Radiofilm

30 Ctvs. EN TODO EL PAIS

OLGA ZUBARRY y JORGE SALCEDO

En una apasionada escena de la versión radial de "Gilda", que transmite L R 1, Radio El Mundo.

ENRIQUE MUIÑO

HERMOSA FOTO EN COLORES
(Páginas centrales)

magicasruinas.ar

NUEVAS REVELACIONES SOBRE GARDEL

(ANTICIPOS EN SU ANIVERSARIO: PAG. 13)

ESCUCHE ESTA GRAN NOVELA RADIAL

"ALMA REBELDE"

con

SANTIAGO ARRIETA y BLANCA DEL PRADO

Una magnífica versión de la película homónima realizada por Rafael García Ibáñez, que se transmite, de lunes a viernes a las 15.5 hs., en cadena con LT8, de Rosario, y LV2, de Córdoba, bajo la dirección de Pablo Racioppi.

Un nuevo y extraordinario programa de

RADIO TEATRO

por

Radio BELGRANO

Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

magicasruinas.ar

Pocas veces una fiesta del gremio cinematográfico alcanzó tan brillantes contornos como la que realizó SICA el día 4 en Les Ambassadeur. En ella se dieron cita desde los más humildes artesanos del set hasta los más caracterizados directores y productores de nuestro séptimo arte. En la nota, un aspecto de la nutrida concurrencia que asistió a la amable velada.

ARTISTAS Y GENTE DEL CINE AGASAJAN A LA SEÑORA DE PERON

Coincidiendo con el último aniversario de la Revolución Nacional, el sábado 4 del corriente, por la noche, realizóse en el salón de Les Ambassadeur la fiesta de camaradería con que el Sindicato Argentino de la Industria Cinematográfica se adhería a tan significativa fecha, y que ofrecía en honor de la primera dama argentina, señora María Eva Duarte de Perón, quien, aunque vióse imposibilitada de concurrir a la velada, delegó su representación al señor Juan Duarte. Para significar la trascendencia del acto usaron de la palabra el doctor Homero Manzi y el presidente de SICA, señor Julio Alcaraz, quienes destacaron a través de sus disertaciones la obra de contribución del gobierno al engrandecimiento de nuestro séptimo arte.

La fiesta culminó con un magnífico desfile artístico, en el que prestaron su colaboración figuras de la talla de Enrique Muiño, Hugo del Carril y Charlo, y se prolongó en medio del más notable entusiasmo hasta las primeras horas de domingo, poniéndose en todo momento de manifiesto el clima de notable solidaridad que impera en la familia cinematográfica nacional.

Clima de la más singular confraternidad caracterizó a la fiesta, y Roberto Escalada, que aparece aquí con un grupo de chicas, fué uno de sus animadores principales en el transcurso de la misma.

Varios altos funcionarios de la Nación concurrieron también a la fiesta. En la cabecera de esta mesa aparecen, entre otros, el señor Juan Duarte, el presidente de la H. Cámara de Diputados doctor Cámpora, el director Amadori, conversando con el secretario de Informaciones y Prensa, Sr. R. A. Apold.

Numerosos artistas realzaron con sus interpretaciones la calidad de la reunión. Aquí vemos a Charlo que, acompañándose al piano, da a conocer uno de sus últimos éxitos de la canción popular.

magicasruinas.ar

En lo más pintoresco de las sierras de CORDOBA, se levanta el

BARRIO JARDIN

"LOS COCOS"

El lugar preferido por los artistas, hermosos chalets, hoteles, hosterías y todos los servicios a su alcance.

★

MARAVILLOSA URBANIZACION

LAS COMODIDADES DE UNA GRAN CIUDAD

LUZ - AGUAS CORRIENTES

TRANSPORTES

GRANDES FACILIDADES

★

Recorte y envíe este cupón

"SELCOT INMUEBLES"

Bartolomé Mitre 1747

T. E. 37-7683

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

EL MISMO ESCENARIO QUE ESFUERZO, SIRVE AHORA

COMO QUIEN BUSCA UN "DESQUITE" DELIA SE PREPARA PARA DEBUTAR

Delia Garcés retorna...

Y su retorno es como un símbolo de su propio destino: la pasión de su alma la lleva al mismo lugar donde tuvo que hacer un alto a su esfuerzo de artistas...

Porque, precisamente, fué el escenario —el mismo teatro donde se presentará el mes próximo— la razón de su tremendo esfuerzo que la condujo a suspender su actuación, a fines del año último, para salvar su salud quebrantada...

Y Delia, pese a esto, elige esta agotadora tarea, para reiniciar, al reponerse, su carrera artística.

—¿Por qué? —pregunta el público.

La respuesta debe buscarse en sus propios labios, en sus propias palabras.

RAZON DE SU ESFUERZO

—Vuelvo al teatro —nos dice— porque es mi verdadera vocación.

—Siempre creímos —le expresamos— que su vida era el cine.

Mi vida —contesta— es algo más importante que una forma determinada de mi actividad artística. Siento el deseo de vivir e interpretar personajes dispares, sin analizar dónde...

—Sin embargo...

—Voy a explicarles. Ya les dije que, para mí, el deseo de interpretar es importante y definitivo, razón por la cual me basta solamente con cumplirlo, tanto en cine, como en radio y en teatro. Pero, naturalmente, la vida muestra a uno, al andar por ella, detalles ignorados que lo colocan ante una revelación y un destino que, quizá, no se soñó antes...

Interesante. Quiere decir...

—Que el teatro tiene, sin duda, un valor especial, grato al alma, propicia a la vocación, de cosas fáciles de llegar al público, para quien se trabaja, siempre... Y éstas son, precisamente, la razón de mi esfuerzo, de mi lucha, de mis ilusiones...

¿POR QUE VUELVE?

Seguimos conversando. Delia se emociona cuando habla de su próximo trabajo escénico.

El cine nos impone a veces —explica— la obligación de filmar una escena sin nexo, en total, con la esce-

DELIA GARCES VUELVE A SER

Delia y Marianito, preparan los números musicales de la nueva obra. La popular actriz se muestra encantada con las composiciones del popular Mariano Mores.

magicasruinas.ar

LA AGOTARA EN EL PARA EL RETORNO

DE NUEVO LA MISMA

na que filmamos después... y con la que debemos realizar. En el teatro, en cambio, se "comienza por el comienzo", es decir, que el personaje va adquiriendo su fisonomía de acuerdo con los jalones de la vida que el autor le asignó. Vuelvo al teatro, sí, a pesar de que el esfuerzo que me exigió fué el que me impuso una larga pausa...

—¿Y por eso vuelve?

—Por eso, es decir, porque consulta mi espíritu, mi alma, mi afán. Pero, fundamentalmente, porque al ocurrir lo que ocurrió, quedó inconclusa una tarea, una labor, un anhelo que venía cumpliendo hasta que me faltaron las fuerzas.

—¿Qué nos puede decir de la obra que van a representar? ¿Cuándo debutan?

—Debutamos el día 7 del mes próximo. El elenco aun no está completo.

—Algunos nombres.

—Felisa Mary y Ernesto Raquén, entre los que recuerdo...

—¿Y la obra?

—No tiene título aun. En cambio, conozco ya parte de la música...

—¿Qué nos puede anticipar?

—Que es hermosa. Marianito, tan inquieto en sus cosas, ha compuesto algo hermoso... Un "fandango"...

—¿Qué es eso?

—Una composición con varios tipos de música perfectamente coordinados: milonga, candombe, habanera... Predomina el ritmo de milonga. Es sencillamente precioso...

—¿Qué más puede decirnos de la obra?

—Que es como una esperanza. Es como un desquite frente a lo que me obligó a dejar de actuar por una gran temporada. Es, para ser más precisa, mi reencuentro con el público, única razón de toda mi vida...

Que Siempre Siga
EN BUENAS MANOS

En los cuidados brindados al niño se forma el hombre sano y útil de mañana.

NACIÓ Propaganda

En manos de
VASENOL
la delicada piel de su bebé está bien cuidada, favoreciendo su saludable desarrollo

Polvo Vasenol para niños: Elaborado con Vasenol - la preparación más eficaz y suavizante en las irritaciones de la piel - y almidón de arroz que, refrescando, alivia al instante.

Por eso **Polvo Vasenol para niños** es bueno de verdad. Su adherencia y su benéfica acción emoliente hablan a las claras de su calidad insuperable.

Pasta Vasenol: Contra escaldaduras, salpullidos y escozores.

Jabón Vasenol: Especial para el baño del niño.

Colonia Vasenol: Broche de oro de la "toilette" del bebé.

polvo
pasta, jabón
y colonia

VASENOL
Para niños.

Nuevo envase

magicasruinas.ar

magicasruinas.ar

Radiofilm

2 REVISTAS POPULARES EN 1

Editor: EMILIO ROCA

Director: M. FERRADAS CAMPOS

Redacción y Administración: MAIPU 220 T. E. 34-0764

★

Adherida al Instituto Verificador de Circulaciones

APARECE LOS MIERCOLES

Año IV-Bs. As., 15 Junio 1949-Nº 205

Vemos aquí a Font Saravia, el relator Roberto Miró y a los artistas que secundan al popular animador en su imaginaria recorrida en fantásticas aventuras por el mundo de la fantasía.

EL DEBUT DE JAIME FONT SARAVIA MOTIVO CORDIALISIMA FIESTA

Una nueva audición de carácter cómico ha presentado Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Ronsard" y "Ricibrill", siendo estrella del programa el popular animador Jaime Font Saravia, que todos los miércoles y domingos a las 21.45 horas se presenta ante dicho micrófono, relatando aventuras imaginarias, vividas en sus sueños y escritas con eficacia por Abel Santa Cruz. Font Saravia prodiga en sus relatos instantes de gran comicidad, que el público celebra con grandes carcajadas.

Al término del programa se llevó a cabo una fiesta muy cordial y animada.

Numerosos artistas concurrieron al debut de Font Saravia, que aparece en la foto con Perla Mux, Betina Zenger, Augusto Codecá e Ignacio Corsini.

★

Font Saravia se nos muestra aquí sonriente, y... no es para menos, ante el póker de damas que lo rodean, y que lo componen Julia de Alba, Perla Mux, Elida Carlés, actriz y aviadora, y Berta Moss.

PEDEMONTE DA UN RECITAL EL MARTES

El martes próximo se realizará en el teatro Smart un recital poético, que estará a cargo del actor Guillermo Pedemonte, y en el que tendrán participación especial el prestigioso periodista y escritor Segundo B. Gauna y la primera actriz Amalia Ambrosini.

El recital, que dará comienzo a las 21.45 horas, se iniciará con palabras del periodista Segundo B. Gauna, el que rendirá homenaje a Pedro B. Palacios, más conocido por el seudónimo de Almafuerte, y a Walt Whitman. A continuación el popular actor Pedemonte recitará algunas composiciones de estos celebrados poetas. Pedemonte recitará, además, "La rebelión de Baco", "Lujuria creadora", "Porque soy actor" y "Desde el caos", poemas de los que él es autor. Al finalizar el recital habrá debate libre sobre la poesía de Guillermo Pedemonte.

NECESIDAD DE LAS EMBAJADAS ARTISTICAS

Hace ya mucho tiempo que nuestras emisoras no envían embajadas al interior del país. Antes, las broadcastings más populares acostumbraban enviar parte de su elenco artístico a diversas provincias, organizando espectáculos que tenían la virtud de concitar el interés y la atención del público oyente.

Desde hace ya tiempo —como decimos al comienzo— las emisoras se han despreocupado de este aspecto tan importante del problema radial.

El acercamiento del público y los artistas, el conocimiento directo de la gente vinculada a la emoción de los oyentes, el aporte de grandes espectáculos, que de otra manera no lo tendrían, y esa corriente de familiaridad que se iba creando entre quienes están en el manejo de la radiotelefonía y los que posibilitan su difusión, han sufrido una prolongada pausa. Creemos que es el momento de reeditar esa costumbre.

El público del interior del país también tiene derecho a estar en contacto con sus artistas favoritos, de gozar del espectáculo que el mismo posibilita con su apoyo, y de conocer de cerca a quienes viven, precisamente, de su entusiasmo y de lo que el público significa como factor definitivo de la vida comercial y artística de nuestra radiotelefonía.

SOLUCION DE UN PROBLEMA RELACIONADO CON EL CINE

No han sido desatinadas ni estériles las aseveraciones que al respecto del período crítico de la cinematografía nacional ha venido exteriorizando nuestra revista. Hablábamos alguna vez de la necesidad de una reorganización seria e inmediata para salvar urgentemente lo que quedaba con dignidad en el séptimo arte.

Por fortuna, al cierre o a la desmembración de los grupos organizadores de las productoras, ha seguido una nueva etapa: un envión decidido de los núcleos cinematográficos independientes, que se han decidido rescatarlo. Así es como en la última semana hemos visto como poco a poco, los hombres de la élite tradicionalista, los que verdaderamente fueron culpables en cierto modo de esta desastrosa situación de nuestra industria, han emprendido su retirada.

Estas coincidencias, por cierto muy felices y oportunas a la vez, estamos seguros que harán variar la perspectiva de nuestro cine y que contribuirán, sin duda alguna, a encauzarlo por su legítimo camino; hacia ese camino único y definitivo, donde también nosotros tenemos pendiente nuestra esperanza.

Durante el lunch, vemos a Juanita Larrauri con D. Juan Cassio, administrador general de LR3, Reinaldo Mompel, Francisco Rotundo, Monteil, y otros.

JUANITA LARRAURI EN LA EMISORA DE SUS EXITOS

La popular cancionista brinda con Reinaldo Mompel, por el éxito de la audición, mientras observan sonrientes la escena algunos amigos presentes.

Luego de varios años de ausencia, retornó al programa de Radio Belgrano una simpática figura de la canción popular, Juanita Larrauri, que también realizó con toda fortuna incursiones en el radioteatro La noche de su debut, Juanita Larrauri fué presentada por las altas autoridades de la emisora, para dar la bienvenida a esta prestigiosa figura de nuestra música ciudadana, quien, luego de prolongada ausencia, está otra vez en el micrófono de sus grandes éxitos. Juanita actúa acompañada por orquesta y alterna con guitarras, todos los sábados a las 20.30 y los martes a las 19 Al finalizar su primera audición se obsequió a Juanita con un delicado lunch.

'EL ÑATO DESIDERIO', COMICO PERSONAJE

Uno de nuestros más dúctiles y eficaces actores cómicos, Mario Fortuna, ha retornado al micrófono. La semana anterior efectuó su debut por Radio Splendid, donde se presenta todos los lunes y jueves, a las 13.5, en divertidos diálogos con Antonio Novoa, personificando a "El ñato Desiderio", creadc por el autor Manuel A. Meaños. La presentación de Fortuna se realizó con éxito, y en la foto vemos a los nombrados con el maestro Héctor Stamponi, que actúa con su orquesta en la audición, y el señor Fabregat, de la firma anunciadora.

ESPECTACULO PLENO DE ACCION!

SIFA presenta a

ARMANDO BO en

Dirección: JERRY GOMEZ

Argumento: BOROCOTO y JERRY GOMEZ

"Su ULTIMA PELEA"

con Santiago Arrieta - Laura Hidalgo - Marcos Caplán

José Marrone - "Semillita" - Zita Rosas y la actuación especial de Augusto Codecá y los boxeadores Lause, Cia, Porzio y Gatica, Angel Vargas y su orquesta típica.

UN TRIUNFO!

OTRA CONQUISTA!

magicasruinas.ar

Al finalizar su primera interpretación, el maestro Osvaldo Pugliese es felicitado por una admiradora. El apoderado de la orquesta, y glosador, Mario Soto, sonríe, mientras los músicos comentan del éxito que ha sido logrado.

UNA EXITOSA PRESENTACION DE DOS GRANDES ORQUESTAS

Con motivo del debut en la elegante sala del "naight club" Marabú, las orquestas típicas de Osvaldo Pugliese con su cantor Alberto Morán y la jazz Santa Anita con las voces de Lois May y Alberto Deval, se realizó una función especial, en un escenario inaugurado dicha noche, de exprofeso para realizar el espectáculo y en el cual intervinieron destacadas figuras del ambiente. Al subir al palco la orquesta de Pugliese, los concurrentes pusieron de manifiesto las simpatías que goza este cotizado maestro y sus músicos, premiando cada una de sus ejecuciones con prolongados aplausos. Lo mismo ocurrió con Santa Anita, siendo además muy festejado Alberto Deval.

Azucena Maizani, una de las atracciones que ofrece la elegante sala en sus espectáculos de varieté, que fué muy aplaudida por los espectadores.

El conjunto de Jazz Santa Anita, que puso el broche de oro, en su presentación, realizando una cómica parodia del tango "Buzón", en el transcurso de la cual el cantor Alberto Deval imita a Alberto Castillo.

El maestro Pugliese posa con Julio De Caro, Fiorentino, José Rótulo, Astor Piazzola, Edmundo Rivero y Mauricio Goddart, de Odeón, que concurrieron a felicitarlo después de su debut.

CONFIDENCIAS *muy confidenciales*

Día de descanso en el teatro. Malisa, Mendy y un grupo de amigas concurrieron al Luna Park para presenciar un espectáculo de "Vale todo". Luego fueron juntas a cenar. Y nuestra cronista, que se hallaba entre las concurrentes, nos da una versión del diálogo.

- **Dolores de cabeza de Narciso y Di Sarli.**
- **Zavalía, empresario hace cuentas "redondas"**

MENDY. — ¡Qué hombre este capitán Jack!...

MALISA. — Pero, Mendy, ¿te gustan los luchadores?

MENDY. — No se trata de eso. Si el capitán Jack filmara una película, sería un suceso...

MALISA. — Ya filmó una.

MENDY. — Tengo que verla. Y a propósito de filmación. Me han dicho que García Bohur no acepta un contrato si no contratan, también, a Aída Olliver.

MALISA. —Hace bien. Si un hombre no hace valer a su esposa, ¿quién va a hacerlo? ¿El vecino?

MENDY. — ¡Ah querida!, yo pienso lo mismo. Si uno no se ocupa por su hermana, ¿quién se va a ocupar? ¿Una extraña?

MALISA. — Claro. Pero Elina se defiende sola.

MENDY. — ¡Gracias a Dios! A propósito de defender. Narciso se vió, según dicen, en un serio problema de defensa. Parece que entre los padres de la rubia despampanante que a veces lo acompaña...

MALISA. — ¿Cómo se llama?

MENDY. — De nombre Ruth. Bueno, dejame que te explique. Parece que los padres de la chica pidieron algunas explicaciones y Narciso debió recurrir a una serie de elementos dialécticos para dejar las cosas en su lugar.

MALISA. — ¿Y qué ocurrió?

MENDY. — Un distanciamiento entre la chica y Narciso. Ruth, enferma de los nervios, y Narciso cambiando de itinerario para evitar encuentros pocos agradables a su sensibilidad...

MALISA. — ¿Estás segura de lo que decís?

MENDY. — Te lo digo a título de rumor. Como es un rumor que Borcosque está muy enojado.

MALISA. — ¿Por qué?

MENDY. — Precisamente por un rumor que publicó RADIOFILM, en carácter de rumor y no de otra cosa.

MALISA. — Don Carlos siempre el mismo. Cuando el rumor le gusta, sonríe; cuando no le gusta, se enoja...

MENDY. — Bueno. Pero no tiene importancia. Borcosque cuenta con un buen abogado y, naturalmente, quiere darle trabajo.

MALISA. — No me hables de abogados.

MENDY. — Lo mismo dice, muchas veces, Di Sarli. Ahora, luego de la disolución de su orquesta, no tiene que lidiar más con músicos, pero hay que ver lo que lidiará con los abogados: despidos, indemnizaciones, aguinaldos y otras cosas que reclaman los integrantes de su ex orquesta.

MALISA. — Buen dolor de cabeza...

MENDY. — Como el de Zavalía, que ahora está dispuesto a eclipsar a los autores. Hizo cuentas de la anterior temporada en el Presidente Alvear, y como supo lo que Carlitos Olivari y Pondal Ríos cobraron por derechos de autor...

MALISA. — Justo.... sin obra no hay éxito... Si el autor no cobra mucho, no hay forma de que cobren los empresarios, que se quedan con el noventa por ciento de la entrada...

MENDY. — Ahí está el asunto. Zavalía es empresario... Y si escribe la obra, "todo" será para la empresa.

MALISA. — Muy bien, muy bien... ¿Y la obra será para llevar mucho público a la sala?

MENDY. — ¡Ese es, precisamente, su dolor de cabeza! Y su preocupación es solucionar el problemita de manera de obtener los beneficios que calculó primeramente, sin tener en cuenta otros detalles que como el de mantener una sala llena, no son pavadas.

magicasruinas.ar

Durante el agasajo, vemos a la celebrada estrella en compañía de Gómez Cou, Pinocho, De Feo, director de R. Carve, y representantes de la prensa uruguaya.

IMPERIO ARGENTINA POR PRIMERA VEZ EN URUGUAY

En el transcurso de su brillante carrera artística, la gran cantante de la canción española y estrella del cine, Imperio Argentina, ñunca había actuado en la vecina orilla. Contratada exclusivmente por la agencia McCann-Erickson, para uno de sus grandes programas, se presentó por la emisora CX16 Radio Carve. El público del Uruguay recibió con grandes simpatías la presentación de Imperio, la que fué agasajada por broadcasters, periodistas y anunciadores de allende el Plata que se sintieron halagados con tan grata visita.

El día de la llegada de Imperio Argentina a Montevideo fué recibida por los señores Puente y Plumet, de McCann Erickson, dirigentes de Radio Carve, y numerosos admiradores que querían testimoniarle su afecto.

MARIOFELIA Y SU "CLUB DE MUJERES"

Esta interesante audición que escribe y dirige la popular comentarista Mariofelia y que se propala por Radio Belgrano todos los lunes, miércoles y viernes a las 15.30, con la colaboración de Liana Lombard, Alma de los Ríos y Diana Dalton, recibió días pasados la visita de Julia y Chola Giusti, las que formularon interesantes declaraciones. En la foto vemos a todas las nombradas en amable y amistoso grupo.

M. PASQUAL & Cía.

Socio A. E. CASSANO

Maipú 265. 34-6380 ★ M. del Plata: S. Fe 1646. T. E. 2294

SAN MARTIN

193 - LOTES - 193

EN MENSUALIDADES

A 400 metros RUTA 8

y 100 del camino pavimentado

SAN ISIDRO-HURLINGHAM

BASE $ 20.- POR MES

EL DOMINGO 19 DE JUNIO

Pullman Gratis *Solicite Boletos*

Hace rato que en el barrio
no canta ningún cantor
y está muy triste la barra.
Pero si canta Quiroga...

INTERAMERICANA

"OTRA COSA ES CON GUITARRA"

ROBERTO QUIROGA
FRANCISCO CHARMIELLO
MARIO FORTUNA
ADRIANA ALCOCK
MARCELO RUGGERO
JESUS GOMEZ
ERNESTO VILLEGAS
MARCOS ZUCKER
RICARDO LAND
ERMETE MELIANTE

con las orquestas
BARRY MORAL
MIGUEL CALO
DOMINGO FEDERICO
PANCHITO CAO

y las atracciones de
RAFAEL GARCIA y su ballet
NENE CAO
GUILLERMO TERUEL
y su conjunto folklórico de danzas
LAY MORA y sus armónicas

Dirección:
ANTONIO BER CIANI

Productor:
CARMELO SANTIAGO

Gran Cine IGUAZU
LAVALLE 940 35-4481

magicasruinas.ar

Art. 449 - CORPIRO de raso y encaje, refuerzo con ballenitas $ 9.90

Art. 6078 - REGIA CADERITA ½ cartera con broches, refuerzo atrás y adelante, de raso . $ 39.90

FAJA DE GOMA PURA, gran ajuste, extraordinario rendimiento, 45 cms. $ 14.90; 40 cms. $ 12.90; y 35 cms. . . . . $ 8.90

COMPRE CON UN CREDITO

Caffaro

SUIPACHA 346 T. E. 35-1145

CERRITO 18 T. E. 38-6927

ESTA PILDORITA ES LAXANTE EFICAZ Y... ¡NUNCA IRRITA!

AQUI TIENE LA PRUEBA

Cortada por la mitad, una PILDORA DE PARKER permite ver el finísimo agente activo concentrado en su centro. Alrededor, varias capas lo protegen hasta llegar al punto del intestino donde debe actuar, impidiendo que escape en el estómago y lo irrite. De esa manera, actúa con más eficacia y suavidad. Pruébelas hoy mismo.

PARA MARCHAR BIEN

PILDORAS DE PARKER

Facilísimas de tomar y... ¡efecto seguro!

¿QUE ME DICE!...

TITA MERELLO
Cambió de teatro

En la fiesta del Ambassadeur, de la que noticiamos en la primera página, Fernando Lamas, ubicado en un palco, observaba con atención a su ex esposa Perlita Mux. Y luego, tras buscar ansiosamente la forma de llegar a ella, se ubicó en su misma mesa. La conversación daba la sensación de algo apasionado... Y es que "donde hubo fuego cenizas quedan...".

• Fidel Pintos bailó, en la misma fiesta, una pintoresca "raspa" con Elina Colomer. Elina, finalmente, "abandonó" la danza, quedando Fidel solo en la pista...

• Muy disgustada por un chiste que no resultó de su agrado, Elisa Galvé abandonó los estudios donde se encontraba filmando. Y la misma persona que se permitió la broma, se dirigió a su casa pidiéndole disculpas. Elisa, sin embargo, no planteó ninguna queja por la actitud de ese "compañero".

ELIA COLOMER
Bailó la "raspa"

• La presentación de Tita Merello en la sala donde ahora representa "Filomena Marturano" fué consagratoria. Sin embargo, nada la emocionó como un telegrama que le envió Sandrini deseándole se mantenga su éxito.

• Susanita Freyre, en Venezuela, tuvo un serio disgusto con su esposo, el director Christensen, y, a raíz del mismo, se fué a vivir sola en un hotel muy lujoso, de la misma ciudad. Fueron tantos los "galanes" que, al enterarse de la situación, trataron de hacerle más llevadera su soledad, que Susanita retornó al hotel con su esposo, "para poder vivir sin problemas", según propia confesión... La chica, naturalmente, creía que una mujer sola era lo mismo que una mujer con su esposo...

OLGA ZUBARRY
Lloró por su novio

• Luego de la audición en que actuaron juntos, Arturo de Córdova obsequió a Rosa Rosen con un magnífico ramo de claveles rojos...

• Carlos Cores, que llegó recientemente de su viaje por México, manifiesta su admiración por María Félix, a la que conoció poco antes de que esta famosa estrella se dirigiera a Nueva York.

LUCAS DEMARE
Quiere otra casa...

• Muy disgustada por unas fotos que le publicaron en una revista —y que no le agradaron—, Mecha Ortiz consultó con su abogado para ver si podía entablar acción judicial por lo que consideraba un daño a su condición de artista...

• Desde que es papá de una segunda nena, Lucas Demare se muestra encantadísimo y deseoso de volver a filmar. "Necesito una casa para cada hija", afirmaba en rueda de amigos, mientras sus ojos se llenaban de una dulce ternura...

• Molesta por las excesivas galanterías de un compañero de trabajo, Gloria Deco se negó a seguir actuando si aquél continuaba en ese mismo plan...

• Entre Delia Garcés y su esposo, el doctor Zavalía, hubo una seria discusión a raíz de la obra de teatro que estrenaran en el Presidente Alvear. Delia se negaba a interpretar ciertos pasajes de la obra, y su esposo imponía que lo hiciera. Intervino Marianito Mores, y la obra debió modificarse.

MECHA ORTIZ
Habló con su abogado

• Olga Zubarry salió derramando lágrimas luego de ver la exhibición privada de su última película. A su novio no le gustó el personaje, y como a ella le agradó muchísimo, la discusión le provocó una crisis nerviosa que

• Susanita Canales no oculta su admiración por Emma Gramática..., pero le ha pedido que no le dé consejos sobre su labor. "No es por nada —expresó a su papá—, pero cada uno tiene su concepto y vive su tiempo."

UN CONSEJO POR SEMANA

"—Yo —comienza diciéndonos Julio Martel— no podría definir ciertamente un método para que sigan los aficionados al canto. Lo que para uno es a veces eficaz, resulta perjudicial en otros casos, claro está salvando, como es lógico, el estudio, que es beneficioso para todos. Por si les interesa, a los noveles, lo principal que deben de hacer es vocalizar mucho y con las directivas de un profesional. Ello es esencial para saber colocar la voz y darle flexibilidad. Además hago bastante gimnasia respiratoria y trato de compenetrarme bien de la canción que luego debo interpretar, para sentirla y darle la expresión que sus autores volcaron en ella. En cuanto al régimen alimenticio, eso debe de ir de acuerdo con la salud de cada uno. Yo a veces me extralimito porque soy bastante goloso, y, sin embargo, no me afecta. Hay que olvidar el cigarrillo y el alcohol, esto sí que hace mal... Aunque hay algunas pequeñas excepciones."

magicasruinas.ar

Al finalizar la audición debut de Fidel Pintos se sirvió un delicado lunch, y aquí vemos a Fidel obsequiando al señor Levín, de la firma anunciadora: Ginés Quiroga, director de LR4 y el invitado Mario Fortuna

FIDEL PINTOS TAMBIEN PREGUNTA

Fidel Pintos, la revelación cómica de este año, ha hecho un auspicioso debut por la onda de Radio Splendid, labor que alterna con la que realiza por Radio Belgrano. Todos los domingos a las 11, Fidel Pintos se presenta ante el micrófono de Splendid animando, conjuntamente con Carlos Ginés, un interesante programa de preguntas y respuestas, titulado "Barajando la fortuna", que es auspiciado por París-Madrid. Además, en el transcurso de cada audición se hace presente una destacada figura del cine o la radio, colaborando con los citados para dar más jerarquía a la labor.

Vemos aquí al popular cómico observando a Martha Guerrero con sumo interés, mientras sonríen el señor Levin, Ginés y Mario Fortuna.

MAS ATRACCIONES EN "MOROCCO"

Con motivo de la presentación de nuevos números artísticos y de la despedida de otros que terminaron su labor, "Morocco" realizó una magnífica fiesta que contó con los mejores auspicios. Este calificado "nigth club", uno de los más elegantes y distinguidos de Buenos Aires, continúa ofreciendo diariamente espectáculos amables y atractivos, que llevan a una concurrencia de jerarquía diariamente

Gregorio Barrios, Richard Robertson, Nilda Guibaldo y García Bosch posan sonrientes mientras esperan turno para su actuación

El dúo Vera-Molina; el prestidigitador Notis y el conjunto Os Emboadas, que fueron muy aplaudidos al hacerse presentes en Morocco.

Peletería FÉMINA prosigue su

GRAN CAMPAÑA contra el frío

haciendo OFERTAS realmente asombrosas. PRECIOS EXTRAORDINARIAMENTE REBAJADOS.

TAPADOS Y SACONES

De CHULENGO ...	$ 750
De SKUNS „	1.450
De MOUTON DORE „	1.100
De LEOPARDO ... „	1.750
De CARACUL (negro, marrón o gris) ..... „	1.200
De NUTRIA, selección esmerada	$ 3.200
De ZORROS del país ... „	750
CUELLOS de ZORROS PLATEADOS o BLEU ... „	560

Hermosos TAPADOS y SACONES de última moda, nuestras creaciones exclusivas, SUAVIZON y MURMELAM, varios estilos, desde .. $ 570

Peletería FÉMINA
El Hogar de las Pieles
Soc. de Resp. Ltda.
Capital: $ 130.000
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 35-MAYO-0537-3607

LAMINA OBSEQUIO

DE LA REVISTA

Famoso en su patria, Cuba. Popular en toda Centroamérica. Reclamado por muchos países de la parte norte de Sudamérica. Poco menos que desconocido, hasta el año pasado, en Argentina.

Bastó una semana de actuación radial para que alcanzara una popularidad extraordinaria. Cuba tiene en él la mayor atracción en el canto masculino, como tiene su más popular expresión, entre las mujeres, en Zoraida Marrero.

Trabaja enormemente. A sus presentaciones por Radio Belgrano, animando las audiciones de "Toddy", hay que agregar sus actuaciones, diarias, en dos elegantes nith clubes porteños. Cordial y gentilísimo, presta su colaboración a los actos benéficos y culturales que le solicitan, cuando su prodigalidad en el trabajo se lo permiten.

Es cordialísimo. Le gusta cenar a la madrugada. Se levanta tarde, siempre después de las 14 horas. Casi nunca almuerza, sino que toma un pequeño refrigerio. En Cuba tiene una hermosa casa de campo y un magnífico automóvil.

Se le llama "El trovador del Caribe" y tiene verdadera pasión por sus padres. Ama los silencios, prefiere los jardines, siempre hay flores en su habitación y es ocurrentísimo: ¡dice chistes con una gracia extraordinaria!...

Así es
FERNANDO ALBUERNE

PRIMICIA SOBRE GARDEL: PUBLICAREMOS SUS CARTAS

UN ESFUERZO SIN PRECEDENTES: REVELAREMOS EL ALMA MISMA DE SU CORRESPONDENCIA INTIMA

Un nuevo esfuerzo de RADIOFILM para servir a sus lectores es éste que iniciaremos el próximo número, en homenaje al recuerdo de Carlitos Gardel, cuyo nuevo aniversario de su fallecimiento volverá a encender su culto en el corazón de todos.

Precisamente, para rendir ese culto, RADIOFILM se propone iniciar una serie de publicaciones, en este aniversario, que tienen por base las cartas íntimas de Carlos. Y aquí, precisamente, radica lo extraordinario del esfuerzo.

SUS CARTAS

En su deambular por el mundo, siguiendo sus innumerables jiras artísticas, Carlitos no podía hacer más amigos que aquellos transitorios que en estos casos cruzan por la vida de todo hombre andariego. Por eso, en sus cartas, dirigidas a los seres que estaban en su corazón —lejanía que acerca— puso su alma, sus confidencias, sus anhelos.

Hemos leído esas cartas, que nos han sido entregadas para darlas al público, y la emoción que ellas deparan son algo así como la ruta de un doble itinerario: el de sus viajes y el de su corazón.

Desde el próximo número publicaremos, pues, lo más interesante de la correspondencia íntima de Carlitos y la relación de cada carta con los hechos de su vida en esos momentos.

El día 24 de junio se cumple el 14º aniversario de la muerte del gran ídolo de la canción y RADIOFILM, rindiendo fervoroso culto a su memoria, dará a conocer lo más íntimo de su pensamiento, en esas cartas reveladoras.

SIMPATICO GESTO DE UN COMERCIANTE

DONA UN HERMOSO PIANO A QUIENES NO DISPONEN DE MEDIOS PARA ADQUIRIRLO

En esta era tan interesada, conmueve el hecho de encontrar personas que, al margen de todo egoísmo, tratan de hacer felices a aquellos que por carecer de medios no pueden concretar sus aspiraciones de seguir una carrera que ellos mismos no se encuentran en condiciones de costearse. Por ello hemos de destacar el hermoso y honroso gesto del señor Fischer, técnico afinador y propietario de la renombrada casa de música que lleva su nombre y que está instalada en la calle San Juan al 3252, establecida hace ya veinte años. El señor Fischer ha dispuesto contemplar la situación de aquellos jóvenes que desean seguir la carrera del arte, más precisamente aquellos que desean cursar estudios de piano y que por carecer del costoso instrumento deben ver relegadas sus aspiraciones de poder triunfar en el futuro como artistas de dicho instrumento.

El señor Fischer, deseando ser útil a la clase humilde, ha donado un hermoso piano para ser adjudicado en sus audiciones, que se propalan durante este mes, por Radio Rivadavia, todos los sábados a las 17.30 horas, en un exquisito programa que ameniza el conjunto que dirige Alberto Coria.

Marié Therese
Corsetería Fina

LA CORSETERIA DE LOS ARTISTAS

1 CORSELETTE, en caucho natural, 8 costuras, 4 ligas, alto 50 centímetros. Distintos espesores. A medida.

2 FAJAS DE GOMA A MEDIDA.

3 CINTURETTES, para realzar su silueta.

4 CORPIÑOS DE NYLON. Ultima novedad. CORPIÑOS DE ARCO.

5 FAJAS de elástico y Batista.

6 TRUSAS y CORSELETTES. TRUSA, elásticas y de goma.

OFERTA:
Fajas de goma "PIRELLI", alto 40 cm., en caucho rosado. Calidad superior. Desde $ 9

AL HACER SUS COMPRAS CITE ESTA REVISTA

TUCUMAN 883
T. E. 35-6890 - Buenos Aires

Unico concierto del genial Malcuzynsky

ACTUA DON FABIAN

Todos los martes y viernes, hasta el 15 de julio, actúa en la Red Splendid el joven compositor Don Fabián, al frente de su orquesta de Conciertos Tropicales, con las voces de Alba Morena y Roberto Duncker. La audición "Noches sentimentales de Don Fabián", es patrocinada por Medias Reina Cristina.

LRA RADIODIFUSORA NACIONAL

SPLENDID

INFORMACIONES Y PRIMICIAS DE UNA GRAN EMISORA

PRIMICIA: THORRY CONTRATADO

EN ESPACIOS DE "CAFIASPIRINA"

A dos semanas de la presentación de Thorry en Radio Splendid, se ha creado una intensa expectativa por conocer cuál ha de ser su nuevo programa de preguntas y respuestas.

La incorporación de Thorry a L R 4 constituye un verdadero acontecimiento en el ambiente radiotelefónico argentino.

Las audiciones comenzarán el 1º de julio bajo los auspicios de Cafiaspirina

UNICO RECITAL DEL FAMOSO PIANISTA POLACO: EL DIA 30

La nota artística del año lo constituirá, sin duda alguna, la presencia del famoso pianista polaco Witold Malcuzynski, extraordinario intérprete de Chopin, quien brindará, por los micrófonos de L R 4 un único recital en el transcurso de su breve gira por Sudamérica

Auspiciará este esfuerzo, pocas veces igualado en la radiotelefonía argentina, Medias París, firma a quien se debe la posibilidad de escuchar a este gran artista del teclado.

El "Unico Recital Chopin" de Witold Malcuzynski se llevará a cabo el próximo jueves 30 del corriente, a las 21.30, y ha de ser irradiado exclusivamente por L R 4 Radio Splendid y su poderosa red de emisoras.

La estrella de Splendid, Elvira Rios, con una figura famosa en todo el continente: Arturo de Córdova. Elvira actúa todos los lunes y jueves, a las 21 horas, en espacios de "Yerba Salus".

ACTUALIDADES

• Sofía Bozán es presentada por Bycla, martes y viernes a las 13.5 horas.

• Ha vuelto a Splendid el destacado actor Jorge Lanza. Da vida otra vez a los populares "mensajes" del escritor Roberto Valenti.

• Osvaldo Fresedo actúa al frente de su gran orquesta los martes y viernes a las 20.35.

• Voz calificada de nuestra música típica, Hugo Gutiérrez figura nuevamente en la cartelera de L R 4, con su afiatado conjunto típico orquestal.

• Puede escucharse a Hugo Romani en "Nocturnos de Sedería Victor" los lunes y viernes a las 12.30.

CAFFARO ROSSI

Por los micrófonos de LR4, y para toda la Red Privada de Emisoras Argentinas, el periodista argentino José María Caffaro Rossi brinda sus charlas humanas, diariamente, a las 19.30, abordando problemas de gran interés. Su palabra sintonizada por miles de radioescuchas interesa al oyente.

RISA Y PREMIOS

Los domingos, de 11 a 12, Fidel Pintos y Carlos Ginés animan el programa "Barajando la suerte", auspiciado por Modas París-Madrid. Los oyentes pueden ganar valiosos premios en estampillas de la Caja de Ahorro Postal.

LOS DOMINGOS

Raisa Bignardi, la consagrada soprano argentina, acompañada por el maestro Domingo Marafioti, que le secunda, actúa en la audición dominical de las 20.30 auspiciada por Whisky Belfast. Con ellos, el correcto animador Fernández Volpe.

"UN ROMANCE SEMANAL"

Con dirección general de Alfredo Lima, transmite Radio Splendid su nuevo radioteatro de las 11, titulado "Un romance semanal". Encabeza un destacado elenco la primera actriz Violeta Martino y el galán consagrado por la cinematografía, Amadeo Novoa. Las obras se irradian en espacios publicitarios de Albion House.

EL DOMINGO EN "HARRODS": ISSAC STERN

Con todo éxito se realizó por Radio Splendid el debut de la cantante mejicana Elvira Ríos, que aparece en la foto con los señores Machiniuri, De Mesa y Coll, de Albatros Publicidad, y el jazzman director Roberto.

ATRACCIONES EN UN DEBUT

Abrazando a su compatriota Arturo de Córdoba y al "gitano" Miguel de Molina, se nos muestra aquí la personalísima cantante, mientras Osvaldo Fresedo observa sonriente la escena. Elvira Ríos actúa todos los lunes y jueves a las 21 horas, por la Red de Emisoras Splendid, secundada por un gran conjunto orquestal.

RENOVADO VOLVIO OROZCO

Radio Belgrano señala un verdadero suceso con la incorporación de Efrain Orozco y su orquesta a sus programas. El popular y autorizado maestro colombiano, radicado desde hace mucho tiempo entre nosotros, se presentó con renovados bríos y una orquesta ajustada a su ritmo y personalidad. Además, entre las atracciones del conjunto ha incorporado al trío Los Caribes, que constituyen una magnífica expresión vocal, y también a la cancionista Lilian White.

Frente al micrófono de LR3, Orozco da la entrada de actuación a su linda cancionista Lilian White.

Y ahora... "Los Caribes", que cantan "a la manera de Orozco" en estos programas semanales.

Debuta Estrellita del Valle

Hizo su presentación en "Goyescas" luego de su exitosísima jira por el continente, la bailarina y recitadora española Estrellita del Valle.

Oportunamente nos referimos al éxito alcanzado por Estrellita en dicha jira y anticipamos su próximo debut en Buenos Aires, cosa que, como expresamos, se confirma a través de la noticia que consignamos.

En tanto, Estrellita prepara su presentación radial, para lo cual en estos momentos ensaya activamente, a fin de llevar al micrófono una cabal demostración de sus condiciones artísticas, aplaudidas en todo el continente.

El repertorio de Estrellita del Valle habrá de señalar, para el público, una magnífica expresión de la poesía hispana, ubicada en un marco de música propicio a la valorización de las condiciones de la intérprete.

GRANDES INTERPRETES MUSICALES

en el

"Ciclo de Notables Solistas"

de lo.

GRANDES CONCIERTOS

GENERAL ELECTRIC

ESCUCHELOS TODOS LOS VIERNES, A LAS 21.45 POR

LR1, RADIO EL MUNDO

y su Cadena de Emisoras

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA

A LA VANGUARDIA EN LA INDUSTRIA ELECTRICA

UN PUEBLO HONRA A SU

El alma de la IMAGEN

Una nota de
M. FERRADAS CAMPOS

Su magnífico "Cura gaucho", uno de los trabajos más generosos de la cinematografía criolla.

•

Con Ceviglia, en "Su mejor alumno". Muiño hizo en esta película una creación grande e inolvidable.

•

DON ENRIQUE MUIÑO, U DE LEGITIMO FERVOR

El cine, el teatro y la radio le tributan el más grande de los homenajes

LOS hombres que ejercemos este oficio, estamos por encima de las simpatías y las antipatías, de los propios conceptos y de los conceptos ajenos... Estamos, realmente, ubicados en una enorme caja de resonancia que marca el punto medio entre el público, por una parte y los que van hacia el público, por la otra.

Nuestra obligación es servirlo lealmente, con la insobornable conciencia de un sencillo deber, a veces grato y a veces incómodo.

Nada más importante para un periodista que referirse a lo que el pueblo mismo ha consagrado, pese a que no siempre se tiene la suerte de ser un afortunado catador, "a priore", de lo que habrá de consagrar ese pueblo. Esta vez, sin embargo, no hay problema ni posibilidad de equivocaciones... El pueblo argentino ha consagrado a su artista, a su cabal expresión de algo que está hondo en su sensibilidad y en sus deseos, a quien durante cerca de cincuenta años, ha venido prodigándose con lo mejor de su emoción y con lo más digno de su fervor artístico: me refiero a Enrique Muiño.

De ahí que en esta semana, más que "el alma de la imagen", mi sección se refiera al alma, hecha emoción artística, de todo un pueblo en posición de homenaje sincero a quien dió mucho, hizo mucho y sigue impasiblemente su marcha, sin pedir nada y —lo que es más digno y meritorio— tratando de luchar como en los comienzos de su carrera... Es decir, construyendo y realizando, en lugar de aguardar y recoger los frutos de su amplia y generosa siembra de años...

ARTISTA CABAL

Hace ya mucho tiempo, le pregunté a don Enrique Muiño por qué no hacía teatro. Le expresé que quien constituía la más alta tradición escénica del país, no podía restarle su esfuerzo en tiempos de crisis...

—¿Tiene usted la obra? —me preguntó.

—No —le respondí—; pero creo que entre los autores argentinos habrán al menos varios que se animen a escribirle la obra que usted desea.

—Yo también creo —contestó—, pero no me la traen. Me interesará hacer teatro cuando me ofrezcan una obra que esté de acuerdo con lo que significa una auténtica tradición argentina, un esfuerzo cierto...

—¿Se haría empresario para representarla?

Muiño me miró con sus ojos penetrantes y perspicaces.

—Puedo trabajar en el teatro y ganar mil pesos diarios —fué su respuesta—, pero prefiero quedarme adonde estoy... Cuando tenga que hacer algo que sea posible para apoyar lo que es el orgullo nuestro —es decir, el teatro argentino— no sólo haré el empresario, sino que has-

ARTISTA

ta estoy dispuesto a trabajar sin cobrar un solo centavo!...

Así es don Enrique Muiño.

UNA REALIDAD

Lo expresado no son palabras simples.

Basta ver su trayectoria:

Hizo cine... Varias películas... Buenas o malas; pero sin un aliento de argentinidad total... Y entonces, con Manzi, Petrone, Magaña y otros, desdeñó contratos, oferta, dinero y comodidad en el trabajo... Y echó a rodar, a sus años respetados y dignos, con las responsabilidades tremendas de una filmadora, donde se arriesgaba todo: dinero, esfuerzos, sacrificios y sueños, para cosechar, muchas veces inciertas perspectivas...

Así nació Artistas Argentinos Asociados. Y así nuestra cinematografía se afianzó con películas tan espectaculares y magníficas como "La guerra gaucha", "Su mejor alumno", "Donde mueren las palabras", etc.

Esta es la realidad de este viejo luchador, eternamente joven, eternamente animoso, ejemplo de fervor artístico, y, en definitiva, la más alta jerarquía dentro del cine y el teatro argentinos...

LO HONRA UN PUEBLO

El lunes dió comienzo a la "semana" de homenajes a don Enrique Muiño. La iniciativa, puesta en marcha por la Sociedad General de Autores de la Argentina (Argentores), cuenta con la adhesión de todas las entidades artísticas del país. Se inició la semana de homenaje, con una gran función en su honor, y el próximo lunes se servirá un banquete

UN EJEMPLO ARTISTICO

popular en demostración de afecto y de simpatía. Luis Sandrini ha propuesto la realización de una película con Muiño de primeras figuras, rodeado, exclusivamente, por las figuras más calificadas del set argentino: su producido será entregado a la Casa del Teatro.

En las hora en que los hombres se entregan a contemplar los frutos de su vida, don Enrique sigue trabajando, creando, luchando... Y, en esta hora, precisamente, su pueblo, por medio de las entidaddes representativas, le da una consagración que ningún artista argentino tuvo en el transcurso de toda su vida...

Lo consagra en su afecto...

Lo exalta en su cariño...

Le expresa su reconocimiento...

Don Enrique Muiño: Esta, su semana, cuenta con la adhesión de RADIOFILM, y, por ende, por el compartido cariño de todos y cada uno de sus lectores. Es un acento más de pueblo en este concierto de voces que le dicen de su admiración, de su cariño, de su más grande respeto.

Y esta consagración, precisamente, tiene el acento de las cosas que vienen desde lejos.

Porque desde lejos venimos los argentinos ubicando el nombre de este actor en nuestros recuerdos y nuestra emoción.

Quien, al referirse a tiempos de gloria del teatro argentino, no ubica, de inmediato, el nombre de aquel rubro: "Muiño y Alippi". Buenos Aires se dividía, precisamente, en esas dos simpatías: por un lado, Muiño y Alippi, por el otro, Arata-Simari-Franco. En el medio, aquel gran actor que se llamó Roberto Casaux.

Al correr de los años, queda en manos de don Enrique Muiño la bandera del teatro que hizo la historia y la jerarquía de la escena rioplatense. Y al transferirla al cine, al ubicarse en la pantalla de plata, don Enrique ha sabido cumplir el cambio y el itinerario con esa dignidad de los que no hicieron de su arte un comercio sino la voz de un mensaje alto y noble, y la razón de una vida donde no hay espacio para las sombras.

Por eso esta consagración...

SU MEJOR DESCANSO...

¿Cuál es la pasión de don Enrique Muiño cuando, evadiéndose de sus preocupaciones y luchas, dispone de tiempo?... Pues, pintar. Mientras hay luz, él pinta sus telas, donde vuelca toda su pasión de artista. Sus pinceles no balbucean el color tras el paisaje prófugo. No es, como creen algunos, un "aficionado". No. Es un artista cabal, un pintor con sentido y emoción maduros, con pulso firme, con una generosa y fértil pureza de captación.

El descanso de un artista es, pues, el desarrollo de su propia pasión artística, trasladada a otro lenguaje, a otra forma, a un nuevo y luminoso rumbo.

SOCIALES *por Marcela*

AFICIONES DE LAS ESTRELLAS

Hugo del Carril se interesa con igual intensidad en la navegación y la fotografía. Es propietario de un magnífico yate, cinco cámaras fotográficas y equipos completos para ambas cosas. Ana María Lynch acaba de enviarle desde Nueva York cosas muy interesantes para completar estos equipos.

MIRTHA ahora pesca...

★ Olga Zubarry tiene verdadero entusiasmo por la equitación y la pintura. Es una experta amazona, así como hábil pintora. Su mayor proeza con el pincel ha consistido en adornar con cuadros murales su escritorio particular.

★ Los pasatiempos favoritos de Malisa Zini son caminar e ir de compras, compartiendo ambas aficiones con su hijita. Malisa, que en estos momentos busca departamento, compra todo aquello que considera que adornará su nuevo hogar y... todo aquello que pide la niña...

★ Mirtha Legrand gusta de guiar automóvil y pescar. Su hijo comparte estos pasatiempos, y por ello cuando Mirtha no trabaja sale en auto con Danielito, marchando bien lejos y llevando todo lo necesario para hacer una gran pesca.

MAQUILLAJE

Dice Elisa Galvé respecto al arreglo de los ojos: "No hay nada más antiestético que una pintura que forma plastas en las pestañas. Esto se evita con un cepillo limpio y aplicando el embellecedor hacia arriba. Conviene usar dos cepillos: para las pestañas y para el exceso de pintura.

DETALLES QUE VI

En una coqueta salita de té de la avenida Santa Fe, a Zully Moreno. Tan elegante y bonita como siempre. Lucía un dos piezas de cuadrillé marrón dorado y café y blusa camisa de albene beige adornada con un lacito de terciopelo marrón. Cleche de taupet marrón claro con una pluma de faisán.

★ A la simpatiquísima Aída Alberti en un té ofrecido en su honor por unas jovencitas de la alta sociedad de Santa Fe (la estrella es santafecina). Vestía una falda muy larga y angosta de terciopelo negro y chaqueta muy ajustada con faldón corto y chato adelante y más largo y amplio por atrás. Cuellito smocking y puños de satén gris perla enteramente cubiertos de nome-olvides bordados en hilo de plata. Los cabellos cortados en una melenita muy corta y en el tono natural de la estrella, un bonito castaño ceniciento.

AIDA ALBERTI, muy elegante en una fiesta.

★ El sábado pasado, en casa de Luis César Amadori se realizó una pequeña fiesta que un núcleo de amigos decidieron ofrecerle a los dueños de casa, tomándola por "asalto". Testimoniaron su afecto amistoso de esta manera, haciéndose presentes, entre otros, Mariofelia, Delia Morín, Amelita Vargas, Amelia Bence, y entre los caballeros Arturo de Córdoba, López Lagar, etc.

BODA DE UN POPULAR ANIMADOR

En la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, se realizó la ceremonia matrimonial del conocido animador de Naight Club, Roberto Giménez, con la señorita María Dolores Ciardulli, actuando de madrina la popular cancionista Azucena Maizani, que aparecen en la foto con los desposados y sus guitarristas, en un intervalo de la fiesta que se realizó.

Pierino Gamba, el prodigioso niño, en una foto tomada a poco de llegar a Buenos Aires, donde tuviera resonante éxito en sus actuaciones.

NUESTRA REVISTA ANTICIPO LA VERDAD SOBRE PIERINO GAMBA

En nuestra edición anterior nos referimos a la enfermedad de Pierino Gamba, y dijimos, anticipando lo que nadie había dicho hasta entonces, que el niño volvía a Italia enfermo, sí, pero por sobre todas las cosas, triste; inmensamente triste, como consecuencia de una serie de problemas planteados a su alma de pibe, el principal de los cuales es el que se refiere a su viejo maestro. Ahora tiene un nuevo maestro. Y el anterior, el que formó su carrera, ha quedado en Buenos Aires...

Lo hemos buscado infructuosamente. No nos fué posible hallarlo. Como si se lo hubiera tragado la tierra. En un importante diario de la tarde, sin embargo, el viejo maestro dijo su doloroso desencanto, su tremenda pena; la misma pena que hiere a Pierino...

LAGRIMAS DE HOMBRE

El viejo maestro se llama Romeo Arduini.

—Cuando inicié a Pierino —dice este hombre—, había tomado tan sólo ocho lecciones de piano. Me entregué totalmente a la enseñanza del niño. En tres años y medio, he llegado a desarrollar sus extraordinarias dotes, con un estudio sistemático que, día y noche, cerca de su corazón y de su carácter —no es fácil comprender a una criatura, que además tiene genio— le fui dando. Pierino es el primer sorprendido de esta actitud de su padre diciendo que "ahora necesita otros estudios, porque los realizados hasta la fecha son los equivalentes de los elementales". "Si lo que Pierino sabe es fruto de un estudio elemental —agrega— evidentemente, es muy difícil ese tipo de estudios"...

Esta es la verdad que anticipamos. Alrededor de Pierino hay un misterio, hay una danza de dinero. Hay algo raro. Conocimos, hasta la fecha, a la esposa del padre como la mamá de Pierino. El maestro habla, en cambio, de la madre muerta del pibe. Y el niño vuelve a Italia triste, enfermo... El maestro, el viejo maestro, llora como un hombre; más aún, llora como si fuera otro niño. Y el pequeño, rumbo a Italia, lleva la desdicha inmensa de esta separación y la desgracia de ser un genio y de producir mucho dinero... que él, desde luego, no maneja...

magicasruinas.ar

AQUI... ¡mas noticias!

• Un nuevo valor de la canción popular se viene desempeñando con sumo acierto por Radio El Mundo. Se trata de Elena Nery, que está realizando una etapa feliz.

• La actriz Ibis Blasco, que desde hace varios años viene actuando con gran acierto por Radio Argentina, al frente de su compañía propala actualmente la obra de Carlos A. Orlando "Cartas a mi amada", que se irradia a las 17 horas.

• La expresiva cantante melódica Lita Landy, como ya lo anticipáramos, fué sometida a una intervención quirúrgica en un sanatorio céntrico. Pasó, con felicidad, el trance.

• El popular tenor mejicano Pedro Vargas actuará el mes próximo en Nueva York, y después emprenderá viaje rumbo a España, donde filmará una película.

• Eduardo Adrian ha finalizado su labor en Montevideo y seguramente reaparecerá el mes próximo en Radio Splendid.

• Ha sido por demás auspicioso el debut del cantor Hugo del Carril por Radio Nacional de Montevideo. La simpatía que irradia este popular intérprete ha conquistado al público vecino, que sigue con interés creciente todas sus audiciones.

CHARLO se apresta a volver a la radio.

• Lía Pacheco, que desde hace mucho tiempo no colaboraba en los programas radiales, ha vuelto a hacerse presente por Radio Argentina, donde actúa los lunes y miércoles a las 20 horas.

• Lahir Funes ,eficaz intérprete de nuestra canción vernácula, viene desarrollando una feliz etapa en la onda de LR5 Radio Excelsior, donde puede ser sintonizado los miércoles y domingos a las 23.50 horas.

ELENA NERY volvió a la radio.

• La actriz teatral y cinematográfica Amanda Varela viene desarrollando un ciclo de audiciones de recia envergadura por Radio Argentina, todos los jueves a las 20 y martes y sábados a las 21, en espacios escritos por Eifel Celesia.

• Roberto Spinelli, joven intérprete de nuestra canción, ha regresado de una jira por el interior del país y ya se apresta a efectuar su debut por una emisora porteña. Las referencias que se tienen de Spinelli lo sindican como un promisorio valor del tango.

• Una de las atracciones del programa de Radio Argentina es el número que componen la destacada cancionista internacional Mitzi Val, que con el acompañamiento del Trío Argentino viene desempeñándose con sumo acierto los martes a las 20.30 y los sábados a las 20.

• Por emisoras uruguayas vienen desarrollando una feliz campaña los siguientes artistas: Trío Mastra, el dúo Llamas-Barroso y el conjunto de Samuel Aguayo. Por Radio Norton, también se anuncia el debut del cantante Fernando Albuerne, el que se trasladaría a la vecina orilla al finalizar sus compromisos en Buenos Aires.

• Uno de los más destacados valores de la canción paraguaya, Mauricio Cardozo Ocampo, viene actuando con eficacia por Radio Argentina, emisora que lo cuenta como uno de los grandes valores de su programa.

• La soprano argentina Julia Usoz, destacado valor de la música lírica y que perteneció al elenco de nuestro primer coliseo, viene actuando con gran suceso por Radio del Estado, interpretando páginas de música argentina. Julia Usoz en la actualidad se desempeña como primera figura del Teatro Argentino de la ciudad de La Plata

SPINELLI retornó de una jira.

• Está próximo el debut del destacado intérprete nacional Charlo en un local céntrico y en el próximo mes de agosto hará su reaparición en Radio Belgrano, como estrella del programa Federal.

• El celebrado binomio integrado por Margarita Lecuona y Pepe Armil, intérpretes de la canción antillana, vienen actuando por Radio Provincia de Bs. Aires.

El vicecónsul de Italia, señor Francisco Tonci; el señor Emilio Roca, editor de RADIOFILM; el cónsul general de Italia, doctor Ricardo Moscati, y Miguel Caló, cambian impresiones sobre nuestro grandioso festival.

SE ENTREGA EL DINERO QUE HEMOS RECAUDADO PARA EL "TORINO"

En el transcurso de la semana pasada se hicieron presentes en el Consulado General de Italia el editor de RADIOFILM, señor Emilio Roca: el director de la revista, señor M. Ferradás Campos, y Miguel Caló para entregar los fondos que se recaudaron en el gran acto patrocinado por nuestra publicación con destino a los deudos de las víctimas del Torino de Milán. Atendidos gentilísimamente por los miembros del Consulado, nuestro editor señaló que ese aporte era una expresión más de la solidaridad y el afecto que el pueblo argentino siente por Italia. El Sr. Cónsul General tuvo expresiones conmovedoras para la amistad argentino-italiana.

Miguel Caló entrega el cheque al señor cónsul general de Italia, doctor Moscati. Observan el acto el vicecónsul, señor Tonci; el doctor Casapicola, funcionario de la Embajada, y el editor de RADIOFILM, señor Emilio Roca.

EBE BEDRUNE, EN RADIO BELGRANO

Luego de una pausa que ocupó en realizar una extensa jira por el interior, reapareció en los programas de Radio Belgrano, Ebe Bedrune al frente de su orquesta típica. La nota gráfica la muestra con los integrantes de su conjunto y el vocalista de su conjunto típico.

Nené Cascallar

ESCRIBE LA NOVELA DEL

AMOR APASIONANTE

EL DIA QUE NO ME QUIERAS...

"... en el caballete, surgiendo del trazo ya preciso y el color ya confirmado, la vió..."

MIRO el reloj. Había recordado todo aquello en escasamente diez minutos. Era indudable: el vértigo del recuerdo, vive al margen del tiempo controlado. Casi las ocho. ¡Y no había regresado! ¡Ya nunca, nunca regresaría!...

—**¡Liliana!**

Necesitó decir el nombre amado y al decirlo, sintió en su alma y en su cuerpo, con qué desesperación ya la extrañaba. Y una sola, enloquecida, desgarrada pregunta vibró en todo su ser, sacudiéndolo de dolor, de espanto, de impotencia:

—**¿Por qué..., pero por qué ha dejado de quererme?**

A su pregunta, no contestó ninguna voz viva. Sólo un acento tibio, emergiendo del recuerdo, que repitió usando la voz de ella:

—**Me quieres mucho, mucho...; pero nunca me has pedido que me casara contigo...**

El corazón le dió un respingo que le dolió en el pecho. Nunca se lo había dicho Era cierto. Y sin embargo, deseaba secreta, profundamente hacerla su esposa y saber que para siempre se llamaría con su nombre.

—**¿Por qué no se lo dije, infeliz, torpe de mí? ¿Será..., será por eso que?...**

Algo se desplomó dentro de sí, como si aflojado el resorte de la duda, la verdad se le hubiera derrumbado encima con la catastrófica certeza de una culpa y un dolor, de los que podría haberse salvado con apenas, tres o cuatro palabras... Abrumado, tambaleante, llegó a su "atelier" y encendió la luz. En el caballete, surgiendo del trazo ya preciso y el color ya confirmado, la vió. Miró aquella cabellera de color de castaño y aquellos hombros como redondeados con las palmas cariciosas de las manos ahuecadas y aquel busto opulento y firme y las manos livianas, aleteantes, esas manos que conocían la secreta voluptuosidad del roce estremecedor... y se acercó lenta, amorosamente, contemplándola como cuando la miraba viva y ella le tendía los brazos y la vida, con aquel supremo gesto de abandono oferente, que lo arrastraba hasta las cumbres ideales de su hombre. Ya cerca, nublada la mirada por un aluvión de llanto que no se descolgaba de los ojos muy abiertos, tocó apenas la tela con sus dedos temblorosos y aunque no pudo decirlo porque lo ahogó el sollozo, todo gritó lo mismo en su silencio:

—**¿Por qué..., por qué dejaste de quererme, alma mía? ¡Ahora, ahora que ya sin tí, mi vida se queda muerta!**

(Continuará en el próximo número)

REPARTO

RICARDO, el primer actor galán OSCAR CASCO.

LILIANA, la primera actriz HILDA BERNARD.

"Como cuando la miraba viva y ella le tendía los brazos y la vida, con aquel supremo gesto de abandono..." (Hilda Bernard y Oscar Casco se prestaron gentilmente para dar vida a estas escenas.)

Cine al día

TITA MERELLO, ESCALADA Y MIGUEZ EN UN NUEVO FILM

"MORIR EN SU LEY" SE PLANEA CON GRAN REPARTO

Una producción de rasgos totalmente distintos a los habituales, tiene el propósito de realizar la filmadora Lumiton dentro de muy poco tiempo. Se trata de "Morir en su ley", cuyo asunto pertenece a Manuel Romero, quien, como es sabido, estuvo hace algunos años vinculado a ese sello.

Intervendrán en "Morir en su ley" el mismo Romero en calidad de director y en el reparto se anticipan los nombres de Tita Merello, Roberto Escalada, Juan José Míguez, Fanny Navarro y Severo Fernández.

Ambiciosa, pues, será esta producción del sello de la calle Lima, quien da así una nueva variante a su plan hasta ahora supeditado a la realización de películas de muy distinto género.

Por otra parte, dable es considerar que tanto el núcleo artístico central como el director ya están estrechamente familiarizados desde hace varios años.

Según ha trascendido, es un deseo del sello productor presentar esta película antes de finalizar el corriente año, en calidad de experiencia reguladora para conformar con sus deducciones el plan de películas para 1950.

Escalada

Tita Merello

NUEVO SELLO SE HA CONSTITUIDO

En el transcurso de la semana última se ha constituido un nuevo sello para producir películas exclusivamente de ambiente argentino. Cuenta la nueva productora con un interesante aporte de capitales y todo el equipo técnico para su inmediata actividad. Su título, Argencine, llevará a la pantalla, como primera producción, una obra titulada "La tierra de todos", que ubica a los personajes en un paisaje herido por la erosión eólica de los suelos.

Su título solamente, ya nos sugiere un asunto a no dudarlo, de mucho interés. Esperamos una obra de aliento según lo deja entrever el hecho de ser una nueva productora, pues todo comienzo viene acompañado de espíritu de superación en lo que respecta a elevar el nivel de lo que se ha realizado hasta ahora por otros sellos.

ACTUALIDADES

Carlos Cores

* Un ritmo rápido es el que ha impuesto Alejandro Wehner a "10 segundos", la película que rueda para Emelco con Delfy de Ortega, Patricia Castel, Ricardo Duggan, Raúl del Valle y María Rosa Gallo en los roles principales.

* Nini Marshall aceptó una interesante propuesta para filmar una película en Méjico. Inició ya su trabajo en las galerías aztecas.

* Quedó completado el reparto de "Mamá Alegría". Lo integran Amalia Sánchez Ariño, Alberto Bello, Norma Giménez, Golde Flamy, María Santos, Manolo Díaz, Norma Kay.

* "Hombres a precio" espera fecha de estreno... Cuenta con un buen reparto donde se destacan Carlos Cores, Yeya Duciel, Pascual Naccaratti y Pedro Laxalt.

* Se está formando una nueva productora independiente: la integran, según nuestros datos, José Razzano, Cátulo Castillo, Armando Delfino, etc.

* "El trágico destino de Elena Valdés", otra de las películas nacionales que ha cumplido un verdadero récord de lentitud para su filmación posiblemente salga en estos días del laboratorio. Aún no tiene fecha de estreno...

Delfy de Ortega

Nini Marshall

EVOCACION DE UN TIEMPO PORTEÑO

Informa Argentina Sono Film que acaba de dar por finalizada, recientemente, su nueva producción "La historia del tango", que ha sido realizada bajo la responsabilidad del veterano Manuel Romero.

De contextura sumamente distinta a las realizaciones del popular director y con un argumento que ha sido escrito especialmente por García Giménez y Cadícamo, narra casi documentalmente los altibajos romancescos de la biografía de nuestra canción ciudadana. Desde sus primeras andanzas a través de los prohibitivos tablados del bodegón orillero hasta los días de su imposición triunfal en la gran urbe, se encuentran reflejados en la trama de esta película que, seguramente, acaparará la expectativa de los aficionados a la típica expresión musical.

Un gran reparto en el que figuran en los papeles centrales Juan José Míguez, Fernando Lamas, Virginia Luque, Tita Merello y la gran orquesta de Francisco Canaro hacen que duplique por cierto las cualidades de este film que, seguramente, será estrenado antes de promediar la presente temporada.

La gracia y el buen humor en una cinta

"CINCO GRANDES Y UNA CHICA" SE FILMA CON UN RITMO MUY ACELERADO...

Jorge Luz, Rafael Carret, Juan Carlos Cambón, Guillermo Rico y Zelmar Gueñol, son, como se sabe, los intérpretes centrales de una nueva producción, que, seguramente, poco después de promediar la presente temporada de estrenos, será presentada ante el público local. Se trata de "Cinco grandes y una chica", película que ha dirigido Vatteone, sobre un tema especialmente escrito para la popular "troupe" cómica radial.

magicasruinas.ar

EL ESTRENO DE "SU ULTIMA PELEA" NOS OFRECE UNA PELICULA MUY SIMPATICA

Sus principales intérpretes: Armando Bó, Santiago Arrieta, Laura Hidalgo, Marcos Caplán, Augusto Codecá, etcétera. Libro de Borocotó. Dirección de Jerry Gómez.

El miércoles próximo pasado, en función especial ofrecida en el cine Metropolitan, fué estrenada la producción del sello SIFA "Su última pelea".

Perfiles de la más profunda contextura popular, como son las alternativas —ora triunfales, ora amarguísimas— de la vida de un boxeador, constituyen la temática de este film en el que indiscutiblemente reverdece la esencia de "Pelota de trapo", que, como es sabido, constituyó la producción primigenia de la productora.

"Su última pelea" es, pues, una realización análoga a aquella película; eso sí, mucho más costosa y técnicamente mejor vestida. Pero su realizador Jerry Gómez, no ha sacado todo el provecho que se le ofrecía, cayendo en una engañosa ubicación con respecto al tiempo o frustrando a veces primeros planos que, por cierto, pudieron dignificar varias secuencias.

Con todo, "Su última pelea", acaso porque su asunto tenga alguna relación con uno de nuestros más grandes pugilistas —que el argumentista ha conjugado con otras similares creyendo dar mayor realce al guión— o porque existe una evidente y equilibrada línea emocional, no puede menos que conmovernos.

Armando Bó, apolíneo e inquieto, nos gustó más que en su anterior trabajo; Laura Hidalgo, por su parte, acredita cualidades sumamente interesantes, aunque entendemos que no ha sido bien aprovechada. Digno desempeño tienen también Santiago Arrieta y Pedro Laxal, pero en cambio, no compensan la altura de sus papeles ninguno de los púgiles que por motivos exclusivamente publicitarios, han sido incluídos en el film.

Laura Hidalgo, que también se dirigió al público antes del estreno por la onda de Radio Libertad.

Armando Bó, protagonista y productor de "Su última pelea", durante la transmisión que desde el hall del Metropolitan realizó Radio Libertad.

...Y AQUI OPINA EL PUBLICO

Durante la noche del estreno de "Su última pelea", recibimos, entre otras, las siguientes opiniones del público:

Irma García

La señorita **Irma García**, domiciliada en Rivadavia y Sadi Carnot, nos dice: "He visto "Su última pelea" y me agradó aunque, es claro, tiene mucho de "Pelota de trapo". Lo que quiere decir que está destinada a un determinado sector de público".

Magda Camori

La señorita **Magda Camori** —una cantante y bailarina cubana que hace poco llegó al país, nos afirma: "No puede negarse que hay una renovadora intención en el cine argentino, pero se me ocurre que esa norma no puede ser unilateral. "Su última pelea" es un film agradable; pero peca, precisamente, de redundancia. ¿No les parece?"

GRATIS FACILITO

y ENVIO a cualquier parte del país y América del Sud, Bandoneón, Acordeón, Violín, Mandolín y Guitarra para el estudio por correspondencia.

Sistema ultra moderno, fácil y rápido

Envíe $ 0.10 en estampillas, mencionando este aviso, y recibirá condiciones.

Vendo bandoneones, Guitarras, Violines, etc., seminuevos, muy baratos. Solicite Catálogo.

TALLER DE AFINACIONES Y COMPOSTURAS

INSTITUTO MUSICAL **DITIFECI**

CASEROS 2658 BUENOS AIRES

Grabación de Discos

Estudios GRAFOSON

Estudio Tipo Broadcasting

Sistema Sonoro RCA Victor

Alta fidelidad y gran duración en discos desde pesos 7..—, en base de aluminio.

¡¡SENSACIONAL!!

¡ESCUCHESE POR RADIO!

Las mejores grabaciones que se registran en los Estudios GRAFOSON se propalan diariamente por LR9 Radio ANTARTIDA, a las 18.50 horas.

Si Ud. lo desea, Calabro y Orlando, guitarristas de larga actuación en radio, lo acompañarán en sus canciones. Roberto Lar en piano.

CONSULTENOS POR TELEFONO

Bmé. Mitre 4209 - T. E. 43-5487

magicasruinas.ar

magicasruinas.ar

DESDE HOY Y HASTA EL DOMINGO SE EXHIBEN LOS VESTIDOS DE ZULLY EN UNA TIENDA CENTRICA

Tal como lo anunciamos, los hermosos vestidos que obsequió la gran estrella de nuestro cine Zully Moreno para que sean sorteados entre los lectores de RADIOFILM, se encuentran en exhibición.

Al llegar esta revista a manos de nuestros lectores, el vestuario de Zully se encontrará ya ubicado en una hermosa vidriera de la tienda La Piedad, ubicada en la intersección de la avenida 9 de Julio y Bartolomé Mitre.

HASTA EL LUNES

Una gentileza de los directores y propietarios de La Piedad nos permite, pues, hacer esta exhibición. Y allí estarán los vestidos, en la vidriera que da sobre la avenida 9 de julio, hasta el miércoles 20 del actual, es decir hasta el lunes.

UNA INVITACION

Invitamos a todas nuestras lectoras a visitar, pues, La Piedad, para observar de cerca ese hermoso vestuario avaluado en más de 20.000 pesos, que sortearemos en estos días.

Por lo menos así, observando los vestidos, tendrán una idea más apropiada, por cuanto las fotografías jamás pueden dar a los lectores un sentido exacto de la calidad de las telas o de los simples detalles que hacen y califican el reconocido buen gusto de Zully.

SEIS FAVORECIDOS

Se aproxima, ya, el sorteo. Y para que la mayor cantidad de participantes puedan ser beneficiados, el vestuario se sorteará fraccionadamente. Iremos sacando una carta por cada prenda a sortear. De tal manera serán seis las personas beneficiadas, ya que el vestuario comprende cuatro vestidos, un pull-over y un hermoso sombrero.

ULTIMOS CUPONES

Estamos sobre el sorteo. Son estos los últimos cupones que podrán disponer nuestros lectores. Les aconsejamos su envío, ya que la suerte también necesita del estímulo. Cada cupón es una posibilidad más para quienes los envían. Y éste que publicamos hoy, puede ser, quizás, el que le proporcione la suerte...

CUPON

Señor Editor de RADIOFILM, Maipú 220, Buenos Aires.

Para intervenir en el sorteo de los vestidos de Zully Moreno, que luce en la película "LA TRAMPA", adjunto mis datos personales:

NOMBRE Y APELLIDO .....

.....

DOMICILIO. Calle ..... Nº ....

LOCALIDAD ..... F.C. ....

PROVINCIA .....

Quiere ser artista?

Prepare SU DEBUT

Vd. también puede

Cantar por Radio

Actuar en Cine

y Triunfar en Teatros

SI ESTUDIA EN P.A.A.D.I.

El 85% de sus artistas predilectos aprendieron en P.A.A.D.I. y triunfaron por P.A.A.D.I., la escuela artística más importante de América.

AFICIONADOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR: Escriban ENVIANDO FRANQUEO y recibirán informes y folletos para estudiar desde su propia casa.

CLASES PERSONALES Y POR CORREO

GRABE SU DISCO

Canciones (con acompañamiento) - Música - Recuerdos Familiares - Cartas habladas ...y lo que usted quiera.

*** GRABACION INSTANTANEA y ENTREGA INMEDIATA**

Discos tamaño común - alma de aluminio - y ALTA FIDELIDAD.

Director General

LUIS RUBISTEIN

SU TRIUNFO ESTA EN

P.A.A.D.I.

BASE Y CAMINO DEL EXITO

CALLAO 420 - T. A. 47-8588 - BUENOS AIRES

UN CRITICO SEVERO

El ojo humano es ducho en descubrir la belleza de un rostro y... sus imperfecciones.

Exactamente lo mismo ocurre con la cámara fotográfica. Pero si el fotógrafo es un artista capaz, puede lograr mucho más, puesto que le es posible destacar la una y eliminar las otras. Para ello cuenta con la ayuda de las luces y las sombras. ángulos de toma, filtros, etc. y sobre todo con su habilidad profesional y su sensibilidad artística.

Y si plasmando su expresión más favorable, realza su belleza conservando íntegra su personalidad. ¿No diría Ud. que ha conseguido una foto magnífica? Permítanos entonces que le hagamos una magnífica fotografía, usted la merece.

FOTO *Vicent*

RIVADAVIA 3746
Frente al Cine Roca

GRABE SU *DISCO!*

CANCIONES *(Con acompañamiento)*
MUSICA
RECUERDOS FAMILIARES
CARTAS HABLADAS
... y lo que usted quiera

Todos los alumnos de P.A.A.D.I., graban SU disco y juzgan por sí mismos la enseñanza y orientación que les brindamos.

Vd. también, aunque no estudie en P.A.A.D.I., puede grabar SU disco. Solicite informes y reserve día y hora.

Grabación instantánea y entrega inmediata.

Discos de tamaño común - con alma de aluminio - y ALTA FIDELIDAD.

P.A.A.D.I.
BASE Y CAMINO DEL EXITO
CALLAO 420 - T. A. 47-8588 - BUENOS AIRES

En la foto podemos apreciar un detalle del lujo que rodea a esta producción de San Miguel, en la escena rodada en una boite, donde intervienen María Duval, George Rigaud y la bailarina Brenda, integrante de la pareja Sicardi-Brenda.

EL ULTIMO FILM DE MARIA DUVAL

Estudios San Miguel, tiene lista ya para estrenar a fines del corriente mes, la última película que filmara la gentil estrellita María Duval, antes de contraer matrimonio y hacer su voluntario retiro de los sets. Se trata de "El extraño caso de la mujer asesinadita", donde María Duval es secundada en su labor por George Rigaud, el astro argentino que triunfara como actor en Francia, y Francisco Martínez Allende.

Alrededor de esta película se ha creado una intensa expectativa, no sólo por tratarse de la última rodada por María y que tal vez sea definitiva, sino también por la trama urdida, donde prevalecen las acciones recias y emotivas, que dan lugar a una serie de suspensos que mantendrán latente al público, girados en el tan discutido tema del espiritismo.

Melancólico y sombrío, el galán Francisco Martínez Allende, acaricia suavemente la fina y delicada mano enguantada de María Duval, en un pasaje emotivo de "El extraño caso de la mujer asesinadita".

TOSCANITO EN PANTALONES CORTOS

Con el asombro reflejado en su rostro, aparece aquí el cotizado y joven actor Andrés Poggio, que ha popularizado el seudónimo de Toscanito, en una expresiva escena de su último film, "Pantalones cortos", que terminó de filmar.

¿Qué ven los ojos de Toscanito? ¿La proximidad de un tren acechándolo con su peligro, o acaso es corrido por los encargados de cuidar el orden en los ferrocarriles? Esta incógnita nos la despejará en breve al estrenarse este film.

magicasruinas.ar

PROGRAMA DIA MIERCOLES: JUNIO 15

HUACHI PAMPA

Felices cultores de nuestra música autóctona, la Tropilla de Huachi Pampa, que dirige José S. Báez, han preparado para sus audiciones de hoy por Radio El Mundo, a las 11 y 11.30, el siguiente repertorio:

LA ULTIMA CARRETA

DE BUENAVENTURA LUNA, J. S. GOMEZ Y J. G. BUSTOS

Va la carreta, traqueando
por una huella de olvido;
y el boyero va terciando
su tristeza en el silbido.

No te apures, buey mancado,
no te apurés, yaguané;
vamos en viaje al pasao
y ya nunca volveré...

Por golpeado tu destino
y por oscura tu suerte,
jamás sabrás, buey barcino,
que tu azarozo camino
lleva derecho a la muerte.

Sigue y sigue el cabecear
de la carreta vencida.
Y al boyerito, el cantar
se le escapa con la vida.

Qué triste tu andar legüero
y qué aporreada tu suerte!...
Jamás sabrás, carretero,

Bis

que contra lluvia y pampero,
vos vas rumbeando a la muerte.

EL HUAQUEÑO

DE BUENAVENTURA LUNA Y JOSE S. GOMEZ

Bis

Yo no soy de estos pueblos,
yo soy de Huaco;

Bis

chamberguito quebrado,
poncho e'guanaco.

De la algarroba vengo
y voy pasando...
—Ahura!—
Porque en San Juan, mi negra
me está esperando.

SEGUNDA

Bis

La negra que me espera,
es moza y guapa;

Bis

le llevo la algarroba,
pa'hacer la añapa.

Huaqueño soy y arriero,
me gusta el vino...
—Ahura!—
Porque soy jachallero,
muy sanjuanino!...

9

LR4 Canc. y danzas
LR5 E. P. Maroni
LR6 Música popular
LS6 Música popular

9.30

LR3 Not. Cultural
LR4 Variedades argentinas
LS6 Avellaneda

10

LR1 Mot. argentinos
LR3 Cía. Campos - S. Paula
LS1 Bol. Merc. Aves y Frutos
LS11 El cofre sonoro

10.30

LR1 Boletín - N. Cullen - Continental
LR2 Un Soneto
LR3 Belleza - Basso - S. Paula
LR4 Arrieros Cuyanos - D. Federico.
LR6 Habla Quilmes
LS10 Patios Porteños

11

LRA A. Pantoja
LR1 Huachi Pampa - Continental
LR3 M. E. Casas - A. Carrizo
LR4 R. Santander - Maraffioti
LR6 Valses
LS1 Radioteatro
LS10 Tip. - Miscelán.
LS11 Mús. de ballet

11.30

LRA Policía Federal
LR1 D'Arienzo - H. Pampa
LR3 Basso - S. Paula
LR4 P. Giménez - Santander
LR6 Carlos Gardel
LS4 C. Gardel, grab.

11.55

Red Privada de Em. Argentinas

12

LR1 Bol. - D'Arienzo
LR3 Bol. - Casas - S. Paula
LR4 J. Barrosso L. Visca
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. deportivo -
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana

12.30

LR1 Cto. Bataán
LR3 Freddy - Carrizo
LR4 Rodolfo Zenner
LS11 Est. Bonaerenses

12.45

LR1 Qué vida esta, señor
LR3 E. Pintos - Basso
LR4 P. Giménez - J. Lanza
LR6 Bol. ganadero

13

LR1 Bol. - H. Serenaders
LR2 Aud. Española
LR3 Bol. - Mel. de América Carrizo - Libro de quejas
LR4 Santander - Informativo.
LR6 Guirart - Faussat
LS1 Democracia informa
LS5 Cnj. Correntino
LS6 Ibero American.

13.30

LR1 Una vez Analía
LR3 René - Bianchi
LR4 P. Giménez
LR6 Bol. Deportivo.
LS10 S. Maris, canc.

13.45

LR1 Dos Plateas
LR4 L. Vergara
LS1 Con LRA y Conferencia A. Pública

14

LRA Chopín
LR1 Laurenz - García - Gauna
LR3 Cine
LR4 Fiestos españ.
LR6 J. Contursi - Sara - Valiente
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cine

14.30

LR1 Continental - Laurenz
LR3 Sojit - S. Quiroga - Soriano
LR4 Aud. de Cine
LR5 Cine. p. Avilés
LR6 Dorio - Ayala
LS10 I. Massini-Grb.

15

LRA Radioescuela
LR1 García - Gauna - Continental
LR2 Revista Pop.
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela Argentina
LR5 Aud. especial
LR6 Rivas - Valiente
LS4 Aud. de Cine
LS6 Voz Jurídica

15.30

LR1 Memorias de un médico de barrio
LR3 Brunelli - Club de Mujeres
LR4 Rincón Nativo
LR6 Cía. T. Podestá
LR9 Radiocine

16

LR1 Nurita - ¿Qué le parece, doctor?
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 Cía. D Ingro-R. Passano
LR6 N. Rueda
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.

16.25

LR3 C. Giusti - R. Mompel

16.30

LR1 Cía. Juárez-Rudy
LR3 Cía. J. J. Miguez
LR4 Charlas salud - A. Ocampo
LR6 Aud. Infantil.
LS6 Música popular

17

LRA Mús. de ballet
LR1 Tanturi - Huachi Pampa
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 Cía. I. Córdoba - N. Franco - H Coire
LR6 El éxito de cada orquesta
LS10 Rad. Español

17.30

LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
LR3 Brunelli - Quiroga
LR4 O. Talenton
LS1 J. Larrauri
LS6 El tío Guillermo
LS10 A. Millestari

18

LR1, LR2, LR5, LS4, LS11 And. inf.
LR4 Martín

LS10 Ronda Selecta del Sud, presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

18.30

LR1 Tanturi - Huachi Pampa
LR3 Alessio
LR4 Bol. Los Angeles
LR6 O. Moreno - G Sara
LRA La Voz del Trabajo
LS10 Folklore

18.45

LS4 Braulio Lucero
LS5 Aud. Deportiva

18.55

Red Privada de E. Argentinas

19

LR1 Ganándose la vida - Borocotó
LR3 Remoli - Noguez
LR4 La cruz del Sur
LR6 En cada Bolero
LS10 Trib. Deportiva
LS11 Nedda Francy

19.30

LRA Grieg
LR1 "Qué pareja" - Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
LR3 Dep. Alessio
LR4 Tagliacozzo-Bol.
LS4 Yo y mis valses
LS6 Ca. M. Carné
LS11 C. Capdevila

20

LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
LR2 Deportivas
LR3 ¿Qué sabe de amor? - Visca
LR4 Panor. de América - S. Santos
LS5 Efemérides
LS6 Doña Pancha
LS11 P. Díaz

20.30

LR1 Hugo Mariani y su orquesta - Tomás Simari
LR3 LRA - Bianchi - Torres
LR4 Rotundo
LS1 Con LRA

21

LR1 Iván Casadó
LR3 E. Lucena
LR4 Los 5 Grandes del Buen Humor - Orq. Los Angeles
LR5 Temas ligeros
LS1 Discos - Inf. Democracia
LS6 Cía. Juventud
LS10 B.B.C. de Londres
LR1 Casadó, preg.

21.30

LR3 F. Albuerne
LR4 Arturo de Córdoba

21.45

LR1 Font Saravia

22

LRA Boletín Oficial
LR2 Tango y Bolero
LR3 Toscanito - Brunelli
LR4 Nené Cascallar
LS5 Bol. deportivo

22.15

LS10 Automovilismo
LR1 Cía. Zubarry

22.30

LR3 E. Orozco
LR4 Momento de melodías
LR6 René Cóspito.

Para su hogar...

"LA PEÑA RADIAL EN EL CENTRO DEL DIAL"
los domingos desde las 11.30 a 13 hs.
por LR9 RADIO ANTARTIDA
Auspicia la UNION COMERCIANTES DE FLORES

LABIOS SONRIENTES...
EXPRESION DE FELICIDAD

Porque no "amarga" su carácter ni arruina sus manos, encerando los pisos...
Tiene un servicio de abono, para rasquetear y encerar sus pisos —que brillan como el sol— en

LA NOBLEZA ESPAÑOLA MONTEVIDEO 48 T. E. 38 - 1978

magicasruinas.ar

PROGRAMA DIA JUEVES: JUNIO 16

9.30
LR3 Not. Cultural
10
LR1 Mot. Argentinos
LR3 Cía. Campos - Bedrune
LR5 El A. de la patria
LS11 Cofre sonoro
10.15
LR2 Un soneto y un bolero
10.30
LR1 Chito Galindo - Cullen - C. Pickers
LR2 Un soneto
LR3 Audic. de bellezas - L. Fietta - Aguayo
LR4 Discos - Maida
LR6 Habla Quilmes
LR9 Var. musicales
LS5 Nuestro suelo
LS10 Patios Porteños
11
LRA Chopín
LR1 Gandulfo - H. Pampa
LR2 Hora Vasca
LR3 Bedrune - Melodías
LR4 Tagliacozzo - Martínez-Ledesma
LS5 Música popular
LS10 Tip. - Miscelánea americana
11.30
LR1 Ortiz - C. Pickers
LR2 Boleros
LR3 Marítima - L. Fietta - Aguayo
LR4 Stamponi - Martínez-Ledesma
LR6 Grab. Gardel
LS4 Carlos Gardel
LS10 Mús. española
11.55
Red P. de E. Arg.
12
LR1 C. Duval - Informativo
LR3 Bol. - Bedrune - Aguayo
LR4 Inf. - Tagliacozzo - Visca
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. Deportivo
LS6 Cía. H. Bates
LS11 Trío de Cámara - A. Nigro
12.30
LR1 Alm. Curiosid.
LR3 L. Fietta - Don Victorio
LR4 Rodolfo Zenner
LS11 Yayo Green
12.45
LR1 Iván Casadó
LR4 Martínez - Ledesma
LS11 El Chango Rodríguez
13
LRA Mús. española
LR1 El Relámpago
LR2 Cam. de España
LR3 Bol. América - Marino - Sentencias
LR4 Mario Fortuna - Stamponi
LR6 El carnet
LS1 Discos - Democracia Informa
LS4 Víctor D'Apice
LS11 Trío de Cámara - G. Bour
13.30
LR1 Una vez Analía
LR3 René - O. Alonso
LR4 Informativo
LR5 Nuestra marina
LS10 Jazz
13.45
LR1 King
LR4 Stamponi
LS11 Valses
14
LRA Composiciones
LR1 Discos - B. Butti
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR6 Rueda de Amigos - Monsalvo - Giliberti
LS6 Cía. R. Notar ne
LS10 L. Warren
LS11 Momento musical (B. B. C.)
14.30
LRA Frag. de óperas
LR1 H. Pampa - B. Butti
LR3 Sojit - Marino
LR4 Audición de cine
LR5 Cine, por Avilés
LR6 E. Valiente
LS5 Aud. de jazz
LS10 Iozzi Massini - Deportes
15
LRA Radioescuela Argentina
LR1 "La Revista de la mús. popular"
LR3 Cía. Del Prado
LR4 Radioescuela
LR5 Aud. Española - G. Ferrandiz
LR6 Giliberti - D. Norton
LR9 Mús. mejicana
LS4 Aud. de cine
LS5 Aud. de cine
LS6 Música popular
LS10 Glosa y boleros
LS11 Hora Selecta
15.30
LR1 Fraga - H. Pampa
LR3 O. Moreno - L. Evans
LR4 "Jazzlandia"
LR6 Cía. T. Podestá
LR9 Radiocine
16
LR1 ¿Qué le parece, doctor? - C. Pickers Insúa
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 Ocampo - Sureños
LR5 Cía. L.Quintana
LR6 N. Rueda - Norton - Giliberti
LS1 S. Camargo
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.
16.30
LRA Oberturas
LR1 Cía. Juárez-Rudy
LR3 Giusti - Mompel
LR3 Cía. J. J. Míguez
LR4 Ruiz - Palorma - A. Ocampo
LR5 El santo del día - La carta
LR6 Hora del niño.
LS6 Música popular
LS11 Rincón Criollo
17
LRA Tía Mª Elina
LR1 Sassone - C. Pickers
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 I. Córdoba - N. Franco - H. Cerro
LR6 El éxito c/orq.
LR9 Aud. infantil
LS10 Un Rincón Amable
17.30
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Bar Gente Cine
LR3 Prob. del corazón - S. Paula - Romances Impos.
LR4 H. Gutiérrez - Los Sureños
LR9 Voz del Sud
LS6 Tío Guillermo
LS10 Revista Juvenil Argentina
LS11 Mús. predilecta
18
LRA Disertación
LR1, LR3, LR5, LS4, LS11 Aud. infantil
LR4 Gauchito Martín
LR9 Ases del canto
LS5 Nuestro suelo
LS6 Orq. Nativa

LS10 Ronda Selecta del Sur presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

LS11 Aud. Infantil
18.30
LRA Edit. Radial
LR1 Policía - Sassone
LR3 M. Montes
LR4 Tiempos Viejos H. Gutiérrez
LR6 Contursi - Sara
LS10 Folklore
18.55
Red P. de E. Arg.
19
LRA Liszt
LR1 La Argentina al encuentro de sí misma
LR2 Informativo
LR3 Marino
LR4 Los Sureños - Achalay
LR5 Informativo
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS5 Aud. Deportiva
LS10 Tribuna deport.
LS11 El Tallaferro
19.30
LR1 ¡Qué pareja! - Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
LR3 Art. viajero - Dep. - S. Paula
LR4 Red Privada - Gutiérrez
LS6 Cía. M. Carné
LS11 Armando Montenegro
20
LRA Debussy
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
LR3 Loquibambia - S. Paula - Visca
LR4 De los Reyes - Orq. clás. Santos.
LR5 Música ligera
LS4 Cam. de España
LS5 Efemérides
LS6 Doña Pancha
20.30
LR1 Bol. Ofic. - Ch. Rural - T. Simari
LR3 L.R.A. - El tribunal popular
LR4 Jean Romani
LS1 Con LRA
LS4 Por los caminos
21
LRA Concierto
LR1 A. Codecá - D'Arienzo
LR3 Angelillo - A. Castillo - A. Maizani
LR4 E. Ríos
LR5 Mús. en un est.
LR6 Música tropical
LR9 Valses
LS6 Cía. "Juventud"
LS10 Inf. B. B. C. - Voz española
LS11 Boletín Oficial - P. Menci
21.15
LR1 Barrios - Castellano
LS1 Democracia Inf.
21.30
LR4 L. Van Bourg
LR5 Música de hoy
LS1 Orq. Sinf. Mun.
LS6 Aud. Iberoamer.
21.45
LR1 V. Luque - Font Saravia
22
LR2 Tango y bolero
LR3 Conc. Phillips
LR4 Cía. Cascallar
LS4 Desde un teatro
LS5 Bol. Deportivo
22.15
LR1 D'Arienzo - Cía. Jorge Salcedo-Olga Zubarry
22.30
LR3 D. Herrero - F. Delbene
LR4 A. Federico
LR6 René Cóspito.
LS10 Automovilismo

OSVALDO MORENO

Interpretará en su audición de hoy, a las 15.30 hs., por Radio Belgrano, entre otras, las siguientes canciones:

EL ULTIMO ORGANITO

Las ruedas embarradas del último orga-
[nito
vendrán desde la tarde buscando el arra-
[bal
con un caballo flaco y un rengo y un
[monito
y un coro de muchachas vestidas de
[percal.
Con pasos apagados elegirá la esquina
donde se mezclen luces de luna y al-
[macén
para que bailen valses detrás de la
[hornacina
la pálida marquesa y el pálido marqués.
El último organito irá de puerta en
[puerta
hasta encontrar la casa de la vecina
[muerta,
de la vecina aquella que se cansó de
[amar;
y allí molerá tangos para que llore el
[ciego,
el ciego inconsolable del verso de Ca-
[rriego
que fuma, fuma y fuma sentado en el
[umbral.
Tendrá una caja blanca el último orga-
[nito
y el asma del otoño sacudirá su son
y adornarán sus tablas cabezas de an-
[gelitos
y el eco de su piano será como un adiós.
Saludarán su ausencia las novias ence-
[rradas
abriendo las persianas detrás de su can-
[ción,
y el último organito se perderá en la nada
y el alma del suburbio se quedará sin voz.

Letra y música de ACHO y H. MANZI

HOY LA ESPERO A LA SALIDA

Van seis meses que la sigo, jueves, sába-
[do, domingo,
van seis meses por su culpa que me
[quedo sin bailar,
siempre firme y esperando el momento
[decisivo
de cruzarnos la mirada para poderla sa-
[car...
Pero siempre me dió contra, caprichosa,
[presumida,
conversando con la amiga o el compañero
[casual,
pero al fin quebré la racha, para mí salió
[la luna,
se imagina la fortuna de estar juntos y
[bailar...

Si supiera vida mía,
lo que yo estuve penando,
siguiéndola y esperando
de lograr esta ocasión.
Con los compases de un tango
de este tango sensiblero,
decirle cuánto la quiero,
y entregarle el corazón...

Con los pesos que he gastado, en cien
[bailes, guardarropa,
cigarrillos, viajes, copas, yo le puedo
[asegurar,
que si usted desde aquel día me sale a
[bailar, morocha,
hoy sería ya mi esposa, se imagina qué
[ansiedad.
En sus ojos voy leyendo, que en su alma
[hay alegría,
porqué entonces vida mía, me hizo tanto
[suspirar,
pero sigamos bailando, porque el tango
[ya termina,
hoy la espero a la salida, tengo mucho
[que contar.

Música de ROBERTO CHANEL
Letra de RAUL HORMAZA

AEROMODELISMO

SIGA UN CURSO DE ESTA ESPECIALIDAD
PREPARESE PARA LOS CONCURSOS OFICIALES
Y COMPETENCIAS ESCOLARES
INMEDIATAMENTE SOLICITE INFORMES A LAS
"ESCUELAS LEVALLE"
CASILLA DE CORREO 58, SUCURSAL 25 — BUENOS AIRES

magicasruinas.ar

PROGRAMA D'A VIERNES: JUNIO 17

HAWAIAN SERENADERS

El popular conjunto de música sincopada que dirigen Osvaldo Novarro y Raúl Fortunato, interpretarán en su audición de hoy a las 11.30, por Radio El Mundo, el siguiente programa:

ME VO A MORI

GUARACHA DE CABRERA

Ay, hace mucho que la quiero
y por ese amor me muero
pero la ingrata ni me mira.
Por otro suspira,
Yo me voa morí,
Yo me voa matá,
Yo me tiro al suelo
me ensucio la ropa y me pongo a llorá.

CANDOMBERA

RUMBA MILONGA DE T. LUAR

Soy la milonga candombe,
un ritmo de calidad;
en cien barrios a mí me aclaman,
y yo nací en Montserrat.
Soy la milonga argentina,
nadie me puede igualar;
me crié entre los morenos
del candombe federal.
No soy mejor que la rumba
ni soy mejor que el bolero,
pero cuando digo Pero
por cualquier cosa será
pero, pero, pero, pero,
pero cuando digo pero,
por cualquier cosa será
al ritmo de la Argentina
nadie lo puede igualar.

ES INUTIL

BOLERO

Es inútil
que me aparten de ti las intrigas.
Es inútil
que te alejen de donde estoy yo...
Más podrían
arrancarle a los cielos el sol.
Apagar las estrellas;
negar la existencia
divina de Dios.
Es inútil
que el destino y la gente se empeñen
en negarme
el derecho de estar en tu amor...
Ni la vida, ni la muerte
podrán nunca con mi pasión...
Es inútil
pues ya es tuyo mi corazón...

De DON FILINTO,
AGUARIGUAY Y BAHR

9.30
LR3 Not. Cultural
LS4 "Italia Mundial"

10
LR1 Motivos argent.
LR2 Un soneto y un bolero
LR3 Cía. Campos - Brunelli
LR5 Album de la Patria

10.30
LR1 Cullen - García - Gauna.
LR2 Un soneto
LR3 Aud. de belleza - Moreno - Brunelli
LR4 Club de curiosos - A. Ocampo
LR6 Aud. Quilmes
LS4 Bol. de hacienda
LS10 Patios Porteños

11
LRA Inst. Agr. Arg.
LR1 García-Gauna - Laurenz
LR2 Hora vasca
LR3 Gendelman - Alessio
LR4 Inf. - Los Sureños - Rotundo

11.30
LRA Efemérides
LR1 H. Serenaders - Laurenz
LR2 Boleros
LR3 Marítima - Brunelli - Moreno
LR4 Ocampo - Rotundo
LR6 Grab. de Gardel
LS4 C. Gardel - Aud. Iberoamericana

11.45
LRA Policía Federal

11.55
Red Privada de E. Argentinas

12
LRA Opera italiana
LR1 Bol. - M. Caló
LR3 Alessio - Brunelli
LR4 Los Sureños
LR6 Aud. Ráfagas
LS5 Aud. Deportiva
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora italiana
LS11 Castro Guaymas - T. Landi

12.30
LR1 Cto. Bataán - Qué vida esta, señor
LR3 Freddy - Brunelli
LR4 R. Zenner
LS10 Crosby - Sinatra
LS11 Castro - Guaymas.

12.45
LR3 F. Pintos - Alessio
LR4 Rotundo - Jorge Lanza
LR5 Mel. de América

13
LRA Valses
LR1 Inf. - L. Torres
LR2 Aud. española
LR3 Mel. de América - Alessio - L. de Quejas
LR4 S. Bozán - R. Santander
LS4 Bol. de hacienda
LS11 O. Allegur - T. Landi

13.30
LR1 Una vez Analía
LR3 Refié - Bianchi
LR4 Inf. - Santander
LS1 Con LRA y Confer. Asist. Púb.

13.45
LR1 King

14
LRA Chopín
LR1 Ch. Galindo - Fraga
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR6 Monsalvo - V. Fiorentino - Valiente
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Aud. de Cine

14.30
LR1 R. Carlés - Com. por Néstor
LR3 Sojit - Llaneros Riojanos
LR4 Aud. de Cine
LR5 Cine, por Avilés
LS10 Massini - Mús. francesa

15
LRA Radioescuela
LR1 Fraga - Carlés
LR2 Revista popular
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela
LR5 G. Ferrandiz
LR6 Rivas - Fiorentino - Valiente
LS4 Cine Revista
LS5 El Circo
LS6 La Voz Jurídica

15.30
LR1 Memorias de un médico de barrio
LR3 Llaneros - Club de Mujeres
LR4 Grab. de Gardel
LR6 Cía. T. Podestá
LR9 Radiocine

16
LR1 Nurita con N. Nino - C. A. Orfeo
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 Inf. - De Ingro - R. Passano
LR5 Cía. L. Quintana
LR4 A. Vacarezza -
LR6 N. Rueda - Cine Social.
LS4 Platea de la tarde

16.25
LR3 C. Giusti - R. Mompel

16.30
LR1 Cía. Juárez-Rudy
LR3 Cía. J. J. Miguez
LR4 P. Giménez - Charles Salud
LR5 El santo del día - La carta sin dirección

17
LRA M. de Relaciones Exteriores
LR1 Secret. de Salud Pública - Laurenz - A. Armani
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 I. Córdoba - N. Franco - H. Coire
LR6 El éxito de...
LR9 Aud. infantil
LS1 Radioteatro
LS10 Teatro español

17.30
LR1 Cía. C. Valdés
LR2 Bar Gente de Cine
LR3 Basso - Llaneros
LR4 Martínez-Ledesma - Cesari
LS6 Tío Guillermo
LS10 Millestari
LS11 Mús. predilecta

18
LR4 Gauchito
LR6 Franck Sinatra
LR9 Ases del canto
LS5 Nuestro suelo
LS6 Orq. Nativa
LS11 Rincón Criollo - Argentina Saborido

LS10 Ronda Selecta del Sud, presenta su programa "Tardes Porteñas", con grabaciones de Carlos Gardel.

18.30
LRA Editorial Radial
LR1 Laurenz - A. Armani
LR3 Basso - Rando
LR4 Inf. - H. Gutiérrez
LR9 Cto. Típico
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Ganándose la vida - Borocotó
LR3 Quiroga - Rémoli - Carrizo
LR6 "Boleros"

19.30
LRA Salud Pública
LR1 "Qué pareja" - Hurlingham - Esta es mi vida
LR3 Deport. - Quiroga - Art. Viajero
LR4 Martínez-Ledesma
UR6 Aud. italiana - P. Bustos
LS4 Yo y mis valses
LS6 Cía. M. Carné
LS10 H. Saudades
LS11 Soc. de Escrit. P. Hernández

19.45
LR1 A. Riera
LR2 Bohemia

20
LR1 A. De Angelis - Los Pérez García
LR2 El Destrabalenguas, con J. Monti
LR3 Cascarrabias - Basso - Visca
LR4 Charles Wilson - Strano Santos
LR5 Música ligera.
LS4 Cam. de España
LS5 Efemérides.
LS6 Doña Pancha.
LS11 Juárez-Quiroga - Trío Malnatti

20.30
LR3 L.R.A. - Pare la música
LR4 Osvaldo Fresedo
LS5 Aud. de Turf
LS11 Melodías

21
LR3 A. M. González
LR4 E. Bonino y Jazz Roberto
LS5 Radioteatro

21.15
LR1 Luis Sandrini

21.30
LR3 E. Gramática - Bianchi
LR4 P. Arias - Santander

21.45
LR1 Grandes conc. General Electric

22
LR3 L. Conde - Rosenberg
LR4 Nené Cascallar

22.15
LR1 Cía. O. Zubarry - J. Salcedo.

22.30
LR3 K. Gonzálves
LR4 H. Romani
LS10 Automovilismo

LA GRAN ORQUESTA TIPICA DE **JOSE BASSO**

y sus cantores **FIORENTINO y RUIZ**
PODRA VERLOS y ESCUCHARLOS EN:

OCEAN DANCING Leandro N. Alem 286

magicasruinas.ar

PROGRAMA DIA SABADO: JUNIO 18

7.30

LR1, LR2, LR3, LR4, LR5, LR6, LS4, LS6 y LS10: Informativos - Grab.

8.30

LR4 Bol. M. Frutos
LR9 Grabaciones
LS4 y LS10 Bl. avíc.

9

LR4 Canc. y danzas
LR5 E. P. Maroni
LR6 Educacional
LS10 Itinerarios Bonaerenses

9.30

LR3 Not. Cultural
LS6 Aud. Avellaneda
LS10 Su pedido

10

LRA Bol. de Frutos
LR1 Motivos
LR3 Cía. Campos - ¿Qué le parece?
LR5 Album de la Patria
LS1 Not. - Aves y frutas

10.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Esta es mi casa - N. Cullen
LR2 Un soneto y...
LR3 Bolt. - L. Fietta
LR4 Cosas criollas y música - Gauchito Martín
LR6 Habla Quilmes
LS5 Nuestro Suelo
LS10 Patios porteños

11

LR1 Inf. - H. Serenaders - Ortiz
LR2 Estrellas
LR3 Carrizo - Noguez - Escobar
LR4 Vergara - Martínez - Ledesma
LS10 Aud. gremial
LS11 Los maestros

11.30

LRA Efemérides
LR1 L. Peyrano - H. Serenaders
LR2 Boleros
LR3 Cuart. L. Fietta
LR4 Gutiérrez - Roberto
LR6 Grab. Gardel
LS4 Carlos Gardel
LS10 Aud. Española
LS11 Variedades

11.45

LRA Boletín Policial
LS4 Música popular

11.55

Red Privada de Em. Argentinas

12

LRA Ravel
LR1 Inf. - V. D'Amario
LR3 M. E. Casas - A. Carrizo
LR4 Martínez - Ledesma
LR6 Aud. Ráfagas
LS4 Cam. de España
LS5 Bol. deportivo -
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora italiana
LS11 Pierina Dealesi J. Green

12.30

LR1 Almacén de curiosidades
LR3 F. Chichipio - Lagna Fietta
LR4 Zenner - Roberto
LS10 Aud. Ritmo
LS11 S. Benítez

12.45

LR1 Iván Casadó
LR5 Una cita

13

LR1 Boletín oficial - Sassone - H. Serenaders
LR2 Cam. de España
LR3 Bolt. - América - Gendelman - Libro de quejas
LR4 Inf. - Roberto
LR6 El carnet
LS1 Inf. - Discos
LS4 B. de Hacienda
LS6 Audición Iberoamericana
LS10 Sobremesa musical

13.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. - C. Ortiz - Dos Plateas
LR3 Reñé - H. Del Faro - Coro - Gendelman
LR4 Gal. de Belleza - H. Gutiérrez
LS1 Con LRA
LS4 Música popular

14

LRA Kreisler
LR1 Grab. - D'Amario
LR3 Cine
LR4 Fiestas españ.
LR5 Teatro lírico
LR6 Rueda de Amigos - H. Armenia
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Lona Warren
LS11 Momento musical (BBC)

14.30

LR1 Los Troperos
LR3 Sojit - Alessio
LR4 Aud. de cine
LS6 Aud. Italiana
LS10 I. Massini - Grab. francesas

15

LRA Radioescuela Argentina
LR1 Revista musical
LR2 Revista popular
LR3 Bianchi - Trío Melodías - Not. Cultural Mus.
LR4 Radioescuela
LR6 D. Palorma - Giliberti-Contursi
LS4 Música popular
LS10 Conj. Irupé
LS11 Hora Selecta

15.30

LRA Ballet
LR1 Melodías
LR3 A. Marino - Araya - Arzamendi
LR4 Jazzlandia
LR9 Radiocine
LS5 Bailables - Dep.
LS10 Música

16

LR1 Hnos. Mancione - L. Pajrano
LR3 Bailables
LR4 Minist. de Marina - Aguilar - Barcia
LR5 Lalo Pelliciari
LR6 Futbol.

16.30

LRA Los innovadores
LR1 Varela - Varelita - Mancione
LR2 Bailables
LR4 Stamponi-Aguilar-Barcia
LR6 Grabaciones
LS5 Ritmo y danza

17

LRA Peralta-Dávila
LR1 Varela - Huachi Pampa
LR6 Música popular
LS6 Bailables
LS11 Personajes famosos Teatro Universal

17.30

LR1 Bailables
LR4 Bailables
LS11 C. Capdevila
LR9 Voz del Sud
LS1 Juanita Larrauri
LS11 Música

18

LRA Conservatorio Nacional
LR5 Aud. cristiana
LR6 Discos
LS6 Tío Guillermo
LS10 Ronda Selecta.
LS11 Aud. infantil

18.30

LRA Grieg
LR2 Bailables
LR3 Bailables
LR5 J. Gallino Rivero

18.55

Red Privada de Em. Argentinas

19

LRA Schubert
LR1 Inf. - Bailables
LR2 Informativo
LR4 Bailables
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS5 Audic. deportiva
LS10 Deportivas

19.30

LR2 Coche a la vista
LR5 Motivos pop.
LR6 Música italiana
LS10 Amigos de Banfield

20

LRA Inst. Cult. Integral
LR1 Bailables
LR2 Ciclismo y motociclismo
LR3 Casos y cosas curiosas - Visca
LR4 Bol. deportivo - Strano - Santos
LS1 Cam. de España
LS5 Música popular
LS6 Doña Pancha
LS11 Poemas sinfónicos

20.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. oficial - Tanturi - Caló
LR3 LRA - Mompel - Larrauri
LR4 Bolet. - Tagliapalorma cozzo
LR5 Deportes - L. Pelliciari
LS5 Aud. de Turf

21

LRA Bach
LR2 R. Oliver
LR3 E. Orozco
LR4 Bail. criollos
LR5 Música bailable
LR6 Música bailable
LS4 Cam. de España
LS5 Música popular
LS10 B. B. C.
LS11 L. Ascheri

21.15

LR1 Sassone - Huachi Pampa
LS1 Democracia informa
LS10 Voz Española

21.30

LR3 Su melod. favor.
LR4 Bailables
LR6 Por las rutas argentinas
LS6 Aud. Iberoamer
LS10 Voz española

22

LRA Boletín oficial
LR2 Operetas
LR3 Bailables
LS5 Bol. deportivo

22.30

LRA Saint Saens
LR1 Radiocine
LR2 Box - L. Park
LS10 Automovilismo y bailables

JUANITA LARRAURI

La exquisita cancionista nacional, ha preparado para su audición de hoy a las 20.30, por Radio Belgrano, un selecto programa de canciones, entre las que se destacan las que aquí publicamos:

VIEJA AMIGA

TANGO CANCION

I

¿Ves?... He tratado inútilmente
de alejarme y olvidar...
Hoy que hay arrugas en mi frente
siento más la soledad!
Tal vez al notarme avejentado
pensarás que vengo a verte
porque estoy desesperado...
¡No!..., ya los años me enseñaron
a templar mi corazón!

II

No he venido a suplicarte
ni un poquito de cariño...
Ni a que expliques tu silencio
tus mentiras o tu olvido!
No es posible, vieja amiga,
nuestras vidas acercar!
Sólo vine para verte...
para verte, ¡nada más!

I (bis)

Ya poco falta para irme
con mi cruz a otro rincón...
Sé que al dejarte voy a hundirme
en la desesperación!
¿Será por la emoción de mi partida
que quisiera darte un beso
aunque deje en él mi vida?...
—Es que tus lágrimas me invitan
a besarte y a llorar!

LAS CUARENTA

Con el pucho de la vida
apretado entre los labios
la mirada turbia y fría,
un poco lerdo el andar,
dobló la esquina del barrio
y curda ya de recuerdos,
como volcando un veneno,
esto se le oyó acusar:
Vieja calle de mi barrio,
donde he dado el primer paso,
vuelvo a vos gastado el mazo,
en inútil barajar,
con una llaga en el pecho,
con mi sueño hecho pedazos,
que se rompió en un abrazo,
que me diera la verdad.

Aprendí todo lo malo,
aprendí todo lo bueno,
sé del beso que se compra,
sé del beso que se da.
Del amigo que es amigo
siempre y cuando le convenga,
y sé que con mucha plata...
uno vale mucho más.
Aprendí que en esta vida
hay que llorar si otros lloran,
y si la murga se ría, uno se debe reir;
no pensar ni equivocado, ¡para qué!,
si igual se vive,
y además corrés el riesgo
que te bauticen "gil".
La vez que quise ser bueno,
en la cara se me rieron.
Cuando grité una injusticia,
la fuerza me hizo callar,
la experiencia fué mi amante,
el desengaño mi amigo:
¡toda carta tiene contra
y toda contra se da!
Hoy no creo ni en mí mismo;
todo es grupo, todo es falso,
y aquel que está más alto
es igual a los demás.
Por eso no has de extrañarte
si alguna noche, borracho,
me vieras pasar del brazo
con quien no debo pasar.

Este experto dibujante enseñará a usted un curso fácil de figuras femeninas.

Solicite informes enviando su correspondencia a

MAIPU 220 - Escr. 19 - Bs. As.

magicasruinas.ar

PROGRAMA DIA DOMINGO: JUNIO 19

MARIA ESTHER CASAS

En su audición de hoy a las 13.45 horas por Radio Belgrano, esta emotiva intérprete de la canción popular ha de irradiar, entre otras, las canciones que a continuación publicamos:

CLAVELES BLANCOS

TANGO

I

Se durmió
besando el sueño aquel
que nunsa se cumplió...
¡Rumor de mar lejano!
Su mano se alargó...
¡Jazmín y piel!
y en mi desolación
¡grité... grité!
Nunca más
su voz me llamará...,
ya nunca... nunca más
su boca besaré!

II

Yo crucé
tus dedos de marfil
y puse sobre ti
muchos claveles blancos...
Amordacé
mi angustia y mi rencor
y entrecerré
tus ojos y mi corazón.
Un telón
de sombras... nada más
tu ausencia me dejó
¡nada más... nada más!

I (bis)

A través
de un pálido cristal
resurge nuestro ayer...
¡canción hecha pedazos!
Y estás hablándome
feliz... jovial...
(¡sarcasmo amargo y cruel
tu soledad!)
Nunca más
tu voz me llamará
ya nunca..., nunca más...
tu boca besaré.
Coda: Con tus claveles blancos
yo hice esta canción...

Letra de J. M. Contursi
Música de Armando Pontier

MI VIEJO BARRIO

TANGO

I

Aquí est . mis viejos camaradas.
¡Con qu placer retorno
después de mis andanzas!
¡Cuánto extrañé la barriada querida!
En el rodar comprendí lo que es dolor.
Esta vez amarga fué mi vida,
sin dicha, sin afectos
ni el beso maternal.
Nunca pude hallar consuelo
para mitigar mi mal.

II

Mi viejo barrio, no te olvido.
Aquí de nuevo, ¡ya me ves!,
mis pasos vuelvo arrepentido
para buscar lo que dejé.
Es el cariño de mi madre,
de ustedes todo el corazón.
Mi viejo barrio, nunca es tarde
para brindarte mi canción.

I (bis)

Hoy estoy alegre como nunca,
vencido de pesares,
mi vida estaba trunca.
Quiero olvidar el ingrato pasado
y ser feliz junto al beso maternal.
Derroché mis ansias, alocado
por conseguir mi anhelo
en pos de un ideal.
Vuelvo, viejos camaradas,
con el corazón leal.

Letra de Francisco Lío
Música de Víctor D'Amario

Características	Broadcasting por orden en el dial
LS 10	Libertad
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	Del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argenitna
LR 3	B. Igrano
LR 4	Splendid
LR 9	Antártida
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	Del Pueblo

8

LR1, LR3, LR4, LR5, LR6, LS3, LS5 y LS10 Inf. - Grab.

9

LR1 Misa Ntra. Sra. de Buenos Aires
LR2 Deportes
LR4 Canc. y danzas
LR5 E. P. Maroni
LR6 Teatro infantil
LS4 Voz Evangélica
LS6 Mús. italiana
LS10 Aud. Religiosa

9.30

LR3 Discos - Deportes
LR4 Concierto
LR9 Informativo
LS4 "Italia Mundial"
LS10 Sind. Banco Nación

10

LRA Música argent.
LR1 Fiesta en el campo - H. Pampa. García - Gauna Conj. Fraga
LR3 Rapsodia musical deportiva
LR4 Concierto sinfónico
LR5 Profecía
LS10 Solar

10.30

LRA Mús. de ballet
LR6 Aud. Quilmes
LS1 Misa desde la Cap. de S. Cristo
LS5 V. de Hungría
LS10 Club Platense

11

LRA Debussy
LR1 Mañanas dominicales - Ch. Galindo - L. Peyrano - Laurenz - Muratore
LR3 Almacén de curiosidades
LR4 F. Pintos-Ginés - Rotundo - E. Bayardo: "Barajando la suerte"
LS10 Diario Oral de Lomas de Zamora

11.30

LRA Efemérides
LR3 Adivina, adivinador - J. Quiroga
LR6 Grab. de Gardel
LR9 Peña Radial
LS4 Carlos Gardel
LS5 Hora catalana
LS10 Aud. Húngara
LS11 Aud. Religiosa

11.55

Red Privada de E. Argentinas

12

LRA Liszt
LR1 Inf. - Duval - Laurenz
LR2 Nuestra canción
LR3 Brunelli
LR4 Inf. Bol. Deport.
LR6 Grabaciones
LS4 C. de España
LS6 Orq. Nat. Soria
LS10 Hora italiana
LS11 C. Bó - G. Baur

12.30

LR1 Baracoa - Peyrano - Muratore - Ch. Galindo
LR2 Un soneto y un bolero
LR3 Angelillo - Castillo - Maizani
LR4 F. Rotundo - Conj. Achalay
LR5 Melodías
LS5 Nuestro Suelo
LS6 Música popular
LS10 Típicas
LS11 El chango Rodríguez

13

LR1 Inf. - H. Serenaders
LR2 Aud. española
LR4 Informativo - Farías - Cabanillas - Achalay.
LR9 Valses
LS1 Discos - Inf.
LS6 Iberoamericana
LS10 H. de Saudade
LS11 Bó - Baur

13.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. - Cabanillas
LR3 Gendelman - S Aguayo - M. E. Casas
LR4 Achalay - Bol.
LR6 Hora luterana
LS1 Con LRA
LS10 Saudade

13.45

LRA Haydn
LR1 Muratore - D'Amario - García-Gauna
LR4 Roberto
LR5 Fam. intérpretes
LR6 Mel. de Oriente
LS6 Grab. populares
LS11 Valses

14

LRA Puccini
LR3 Aguayo
LR4 Stamponi Barroso
LS11 Orq. sinfónica

14.15

LR1 B. Butti
LS4 A. Coral Italia

14.30

LR1 Carles - Continental
LR3 Lagna Fietta
LR4 Aguilar - Barcia
- Roberto - Stamponi
LS5 Cantantes amer.
LS6 Aud. italiana

15

LR1 H. Pampa - D'Amario
LR2 Bailables
LR3 L. Evans - O. Moreno
LR4 Roberto - Stamponi
LR5 Deportes
LS5 Música vienesa
LS11 Voces inolvidables

15.30

LR1 B. Butti - Continental
LR3 Bol. Not. Cult.
LR4, LR6, LS4, LS5 y LS10: Fútbol.
LS4 Música popular
LS11 Chopín

16

LRA Beethoven
LR1 Carlés - Butti
LR3 Bailables
LS4 Canc. A. Coral
LS11 Zarzuelas

16.30

LRA Turina
LR1 Continental - D'Amario
LS11 Conciertos

17

LRA Grieg
LR1 Bailables
LR5 Bailables
LR6 Bailables

17.30

LR1 Bailables
LR2 Melodías
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR9 Voz del Sud
LS4 Bailables
LS5 Ritmo y danzas
LS11 Mús. predilecta

18

LRA Wagner
LR9 Ases del canto
LS11 Aud. lírica

LS10 Ronda Selecta del Sur, preta su programa de BAILABLES.

18.30

LRA Franck
LR1 Bailables
LR3 Bailables

18.55

Red Privada de E. Argentinas

19

LR2 Informativo
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LS5 Aud. deportiva
LS6 Música popular
LS10 Argañar Luque

19.30

LRA Tartini
LR2 Grab. boleros
LR6 Not. Deportivo
LS10 Trib. Deportiva

20

LRA Comisión Prot. Bib. Populares
LR1 Bailables
LR2 Deportes
LR3 Concierto Phillips - S. Paula
LR4 Bol. Deportivo - Los Angeles
LR5 Inf. - Mom. animado
LS6 Giovanetti-Catalano
LS10 Mús. española

20.30

LR1 Boletín
LR3 LRA - E. Livi - Gendelman
LR4 D. Marafiotti - R. Bignardi
LR5 Deportes
LR6 Bailables
LS1 Con LSA
LS5 Aud. R. Plate
LS6 Mús. popular

20.45

LR1 T. Simari - H. Mariani

21

LRA Brahms
LR3 F. Chichipio - S. Paula
LR4 Aquí está la caravana - Los Angeles
LS10 B. B. C. y Marancande Lenchanquin - Piano

21.15

LR1 I. Casadó, preguntas y resp.
LS1 Bol. Democracia

21.30

LR2 T. del Quijote
LR3 Altuerne - Rosenberg
LR4 Arturo de Córdoba en "Historias de amor"
LS1 Conc. orq. sinf.
LS5 Italia canta
LS6 Audición Iberoamericana
LS10 La voz español.

21.45

LR1 Avent. F. Saravia

22

LR3 Toscanito - Santa Paula

GRATIS *use para CUTIS SECO Aceite de Lanolina IMPERIAL - Envíe 0.30 ctvs. en estampillas a*
Laboratorios "IMPERIAL"
Córdoba **6168** *- Buenos Aires*

NECESITAMOS AFICIONADAS Y AFICIONADOS

CANTO POPULAR - MELODICO Y DE ARTE ESCENICO
PREPARAMOS Y PRESENTAMOS RAPIDAMENTE
PRUEBA DIRECTAMENTE POR MICROFONO

CONCURRA PERSONALMENTE
SARMIENTO 1752
(SUBSUELO)

★

HORARIO: Todos los días de 14 a 22 horas, y sábados todo el día.
SERIEDAD Y CONFIANZA

magicasruinas.ar

PROGRAMA DIA LUNES: JUNIO 20

10

LR1 Inf. - Folk.
LR3 Cía. Campos - Llaneros Riojanos
LS6 "Avellaneda"
LR2 Un soneto y un bolero

10.30

LR1 Bol. Ofic. - Varela-Varelita
LR3 S. Paula - A. Marino - Aud. de Belleza
LR4 Ocampo - Casari
LS1 Con LRA
LS10 Patios Porteños

11

LR1 R. Carlés - Varela-Varelita
LR2 Ll. de estrellas
LR3 S. Paula - Marino
LR4 Di Stefano

11.30

LRA Efemérides
LR1 Mancione - Varela-Varelita
LR3 Llaneros - Santa Paula
LR4 Ocampo - Federico
LR6 Grab. de Gardel
LS4 C. Gardel, grab.

11.45

LRA Policía Federal

12

LR1 Inf. - Caló
LR3 Bol. marino
LR4 Cesari
LR6 Aud. Ráfagas
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana
LS11 E. Tallaferro

12.30

LR1 Cto. Bataán - Qué vida, señor
LR3 Freddy - Santa Paula
LR4 R. Zenner
LS11 Soiza Reilly

12.45

LR3 Pintos - Marino
LR4 J. Lanza - A. Ocampo

13

LR1 El Relámpago
LR3 Bol. Merid. América - Aguayo - L. Quejas - Sentencias
LR4 M. Fortuna
LS4 Víctor D'Apice

13.30

LRA Bol. Oficial
LR1 Bol. - Analía
LR3 René - Bianchi
LR4 Inf. - Cesari
LR6 Voz Marítima
LS10 Hora teatral

13.45

LR4 Martínez-Ledesma - Santander.

14

LR1 Carlés - Varela-Varelita
LR3 Cine
LR4 Ftas. Españolas
LR6 Moreno - Sara
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Cine

14.30

LR1 B. Butti - D'Amario
LR3 Sojit - Trío Melodías
LR4 Aud. de cine
LR6 M. Pérez - V. Doris

15

LR1 Varela - Butti
LR2 Revista Popular
LR3 Sonriamos - Cía del Prado
LR4 Radioescuela
LR6 Rivas - Sara - Moreno

15.30

LR1 Memorias de un médico de barrio
LR3 Mel. de América - Club de Mujeres
LR4 Jazzlandia
LR6 Cía. T. Podestá

16

LRA Div. musical
LR1 Puesta de Sol - Nurita
LR3 Cía. Rosen -
LR4 Cía. D. Ingro - R. Pasano
LS4 Platea de la tarde

16.30

LR1 Juárez-Rudy
LR2 Una carta
LR3 Cía. J. J. Miguez
LR4 L. Vergara - Ruiz-Palorma

17

LR1 Disertación Secret. Salúd Pública - Galindo - D'Amario
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Señor Francois
LR4 Cía. Córdoba-Franco-Coire
LR6 "El éxito de..."
LR9 Aud. Infantil
LS11 Blanca Podestá

17.30

LRA Músc. de ballet
LR1 Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
LR3 Probl. del corazón - Trío Melodías
LR4 Martínez-Ledesma
LS6 Tío Guillermo
LS10 A. Milletari

18

LRA Haydn
LR1, LR3, LR4, LR5, LS4: Aud. Infantil
LR2 Aud. popular
LS10 Grab. Gardel.

18.30

LR1 Tanturi - Policía - Galindo
LR3 O. Moreno - L. Evans
LR4 Inf. - Tiempos viejos - Martínez-Ledesma
LS1 Con LRA (La Voz del Trabajo)
LS5 Aud. deportiva
LS10 Folklore

19

LR1 Ganándose la vida - Borocotó
LR3 Lagna Fietta - A. Quiroga - Art. viajero
LR4 Martínez-Ledesma
LS10 Trib. Deportiva
LS11 Juárez - Quiroga - Montenegro - Malnati

19.30

LR1 "¡Qué pareja!"
LR3 Deportes - M. Montes
LR4 Stamponi - Inf.
LR6 P. Bustos
LS6 Cía. M. Carné

19.45

LR1 Esta es mi vida
LR6 Aud. italiana
LS1 Con LRA

20

LRA Recit. de canto
LR1 De Angelis - Los Pérez García
LR3 Loquibambia - Fleeta - Visca
LR4 Ana M de los Reyes - Santos.
LS6 Doña Pancha
LS11 M. Reyes

20.30

LR1 Bol. - Simari - Codecá - Tanturi
LR3 LRA - Bianchi - Torres
LR4 J. Romaní - Marafiotti.
LS1 Con LRA - Deseos

21

LR3 E. Lucena
LR4 E. Ríos
LS6 Cía. juventud

21.15

LR1 G. Barrios

21.30

LR3 Preguntas - Ardigó
LR4 Lois Van Bur

21.45

LR1 V. Luque - Or. Hurlingham - Coro

22

LR3 Tribunas de la vida
LR4 Cía. Cascallar
LS1 Radioteatro

22.15

LR1 Cía. O. Zubarry - J. Salcedo

22.30

LR3 D. Herrero - F. Delbene
LR4 H. Romani
LR6 René Cóspito.

23

LR3 Bol. - S. Paula
LR4 D. Federico - Inf.
LS4 Yo y mis valses

PROGRAMA DIA MARTES: JUNIO 21

8.30

LR9 Pág. nuestras
LR6 Aud. Educacion.

10

LR1 Epis. Argentinos
LR3 Cía. Campos - Brunelli

10.30

LR3 Aud. de Bellezas - R. Escobar - Alessio
LR4 Ruiz - Palorma - Gutiérrez
LS1 Grab. - Radioescuela

11

LR2 Hora vasca
LR3 Brunelli - Melodía
LR4 Los Angeles - Ruiz-Palorma

11.30

LR1 Mancione - Muratore
LR Marítima - Brunelli - Escobar
LR4 Gutiérrez - Los Angeles
LR6 Carlos Gardel
LS4 Carlos Gardel

11.45

LRA Bol. Policial
LS1 B. Municipal

12

LR1 Bol. - C. Duval
LR3 Bol. - Alessio - Melodías
LR4 L. Calderón - L. Visca
LS4 Cam. de España
LS6 Cía. H. Bates
LS10 Hora Italiana
LS11 Tito Landi - J. Green

12.30

LR1 Almacén de curiosidades
LR3 Brunelli - F. Chichipío
LR4 R. Zenner
LS10 Aud. Crosby - Sinatra

12.45

LR1 Iván Casadó
LR4 Los Angeles.

13

LR1 L. Torres
LR2 Aud. Española
LR3 Bol. Melod. de América - Sentencias - Alessio
LR4 S. Bozán
LR6 El carnet
LS1 Bol. Democracia
LS6 Audición Ibero

13.30

LRA Boletín Oficial
LR1 Bol. y Una vez Analía
LR3 Reñé - Oscar Alonso
LR4 H. Gutiérrez
LR5 Nuestra marina

13.45

LR1 King
LR4 Los Angeles - Gal. de Belleza
LS10 M. Caiazzo - Poesías y cancion.

14

LR1 Grab. L. Payrano
LR3 Cine
LR4 Fiest. Españolas
LR6 Rueda de Amigos - Monsalvo - Fiorentino
LS6 Cía. R. Notar
LS10 Lona Warren

14.30

LRA Operas
LR1 A. Armani Coment. p. Néstor
LR3 Sojit - Bedrune - Soriano
LR4 Aud. de cine
LR5 Cine, por Avilés
LR6 Del Cerro - Valiente - Rosales
LS10 Iozzi Massini - Música francesa

15

LRA Radioescuela
LR1 Música popular
LR2 Revista popular
LR3 Cía. del Prado
LR4 Radioescuela
LR5 Aud. Española
LR6 Fiorentino - Norton
LS4 Aud. de cine
LS5 Desde la platea

15.30

LR1 LL. Peyrano - Armani
LR3 Bedrune
LR4 C. Gardel, grab.
LR6 Cía. T. Podestá
LS11 H. Selecta

16

LR1 Nurita - Galindo - C. Ortiz
LR2 Aquí, el circo...
LR3 Cía. R. Rosen
LR4 DD. Ingro - R Passano
LR5 L. Quintana
LR6 N. Rueda - Norton - Fiorentino
LS4 Platea de la tarde
LS10 César Córdoba.

16.30

LRA Gigli
LR1 Compañía Juárez-Rudy
LR3 Aguilar - Barcia - Santander
LR4 Distéfano.
LR6 Hora del niño.
LS4 Orq. Nat. Boeris
LS10 Ronda Porteña
LS11 Rincón Criollo

17

LRA Tía María Elina
LR1 Secretaría de S. Pública - Muratore - Fraga
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Los Galíndez - Sr. Francois
LR4 Cía. Córdoba-Franco-Coire
LR9 Aud. infantil
LS10 Un Rincón Amable

17.30

LR1 Muratore - Cía. C. Valdez
LR2 Gente de cine
LR3 Prob. del corazón - A. Carrizo - Romances imposibles
LR4 Aguilar - Barcia-Santander
LR9 Voz del Sud
LS6 Tío Guillermo

18

LR1, LR3, LR5, LS4, LS11: Aud. inf.
LR4 Gauchito

18.30

LR1 M. de Marina - H. Serenaders
LR3 Tip. Basso
LR4 R. Santander
LR5 Linares - Tallaferro
LS1 La Voz del Trabajo
LS5 Aud. deportiva

18.55

Red Privada de E. Argentinas

19

LR1 Argentina al encuentro de sí misma
LR3 R. Mompel - J. Larrauri
LR4 Bol. Deportivo - R. Santander - D. Federico.
LR6 Boleros
LR9 Automovilismo
LS10 Trib. Deportiva

19.30

LR1 Zully y Sally Esta es mi vida
LR2 Coche a la vista
LR3 Art. viajero - Deportes

20

LR1 De Angelis - Los Pérez García
LR2 El Destrabalenguas, con J. Monti
LR3 Cascarrabia - Basso - Visca
LR4 Wilson - Strano Santos
LS6 Doña Pancha

20.30

LR3 LRA - Bianchi - Pare la música
LR4 Osvaldo Fresedo

21

LR3 A. Mñ González
LR4 E. Bonino - Jazz Roberto
LS5 Radioteatro

21.15

LR1 Luis Sandrini
LS1 Bol. Democracia

21.30

LR3 Bianchi - Emma Gramática
LR4 Pepe Arias

21.45

LR1 Troilo - Gagliardi

22

LR3 L. Conde - Rosenberg
LR4 Cía. Cascallar

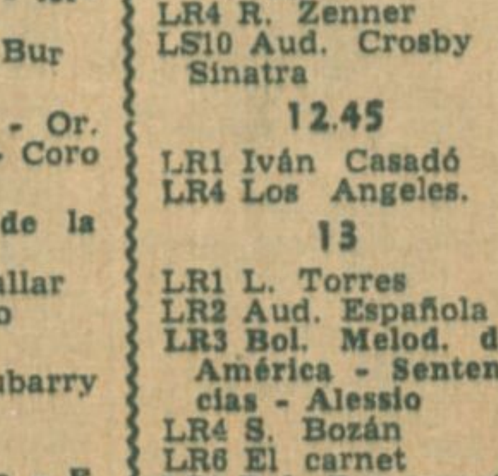
22.15

LR1 Cía. O. Zubarry - J. Salcedo

22.30

LR3 Kiko Gonzalvez
LR6 R. Cóspito

AEROMODELISMO



SIGA UN CURSO DE ESTA ESPECIALIDAD
PREPARESE PARA LOS CONCURSOS OFICIALES
Y COMPETENCIAS ESCOLARES
INMEDIATAMENTE SOLICITE INFORMES A LAS
"ESCUELAS LEVALLE"
CASILLA DE CORREO 58, SUCURSAL 25 — BUENOS AIRES

magicasruinas.ar

¡QUE DIRECTOR ESTE!...

Por JORGE ELENA

y..... hasta el MIERCOLES

M. REY

Ha retornado a la actividad una voz que el público identifica de inmediato: la de Roberto Páez, que integrara un dúo con Molina, no hace mucho tiempo Páez se presentó en Radio Argentina.

● Morenita Rey, la simpática cancionista, sobrina de Libertad Lamarque, que cumplió buenas temporadas por Radio El Mundo, se incorporará a Belgrano en el próximo mes de agosto.

● Francisco Rotundo debía presentarse, con su orquesta típica, en Radio El Mundo, en noviembre. La dirección artística de LR4 le ofreció un interesante contrato, con amplio plazo de actuación. Rotundo firmó y seguirá en los programas de LR4

● Aldo Campoamor habrá de incorporarse, probablemente, a la orquesta de Enrique Alesio, en carácter de vocalista.

● Probablemente en julio o agosto se presentará en Radio Splendid Amadeo Mandarino, con su orquesta típica. Con este conjunto hará su debut en un local céntrico.

● Como ya lo anticipamos, Astor Piazzola se desvincula no más de su orquesta. Luego de un "sí", un "no" y de nuevos problemas planteados, Piazzola ha dispuesto desvincularse del conjunto que dirige, el día 30 del mes en curso.

● Miguel Caló tiene resuelto presentarse, con su propia compañía de comedias musicales, en un teatro céntrico, antes de fin de año.

● Apalabrado para filmar una película, Carlos Dante rechazó el rol que le asignaban en el reparto. Consciente de su responsabilidad y del respeto que tiene para con su público, Dante prefirió desdeñar una buena oportunidad antes que defraudar a sus numerosos admiradores.

A. LUZ

● Francini-Pontier oficiaron de "padrinos" de Raúl Franco, puesto que lo volvieron a bautizar: Franco era conocido en el Uruguay por Francolini... Luego del cambio de nombre, Franco resolvió dejar la orquesta, por exigencias de sus compromisos comerciales en la vecina orilla. En consecuencia, ha quedado solo Alberto Podestá como vocalista de ese calificado conjunto.

LO MEJOR DE LA SEMANA

TIPICA DE DOMINGO FEDERICO, lunes 6 a las 11.30 horas, en su interpretación de "Colorao el 32" (tango milonga). Conjunto muy bien afiatado en arreglos realizados con gusto y sentido popular sin concesiones a las exigencias musicales. Se destacó, especialmente, en las partes de los bandoneones, que trasuntaban emoción cierta y justa.

● Uno de los grandes directores y bandoneonistas de nuestra música popular, Pedro Maffia, se retiró, a la espera de tiempos más propicios para sus reconocidas dotes de gran ejecutante. Entretanto, Maffia se dedica a vender tierras, negocio que le resulta muy lucrativo y afortunado.

● Gregorio Barrios, luego de una intensa labor en su jira, llegó a Buenos Aires un tanto resentido de las cuerdas vocales. Para evitarles perjuicios a Radio El Mundo y Morocco, con quienes tenía contratos pendientes, debutó. El nuevo esfuerzo tuvo por consecuencia la suspensión, por varios días, de su labor en Morocco.

● Al tener noticias de la operación quirúrgica a que fué sometida su esposa, Aída Luz, Fernando Roca, que se encontraba en Chile con su jazz, intentó viajar de inmediato a Buenos Aires. Mas la noticia de la operación llegó, también, con la que ubicaba a Aída fuera de peligro, puesto que sus músicos demoraron, de exprofeso, la primera de estas dos informaciones, para evitarle problemas.

G. BARROS

Ud. pregunta y le CONTESTAMOS

JUAN MEDIALDEA (Quilmes). — Pregunta quién es el autor de la letra del tango "El chocio".

Marambio Catán escribió los versos para esa composición de Villoldo.

LEONECITA (Morón).—Nos dice que desea obtener una foto autografiada del maestro De Angelis y nos pregunta a dónde debe dirigirse para conseguirla.

Escríbale a Radio El Mundo. Maipú 555, o a nuestra redacción, en la seguridad de que su carta será recibida.

AMADORI

AMBAR (Rosario). — Pregunta si el maestro José María Castro dirigirá este año algunos conciertos en la ciudad de Rosario.

Es muy posible que el director de la Banda Municipal, efectivamente, dirija algunos conciertos allí antes de finalizar el presente año.

MARY I. RUIZ (Capital). — Quiere saber a dónde puede escribir al director Luis César Amadori.

En nuestra revista ese director puede recibir correspondencia.

TITO MUÑIZ (Bahía Blanca). — Nos pregunta a dónde reside actualmente Aníbal Fuentes, el ex cantor de Pedro Laurenz.

Aníbal Fuentes, que no se ha retirado de las actividades artísticas, vive actualmente en Mendoza.

MAMARUCHO (Lima, Perú). — Pregunta si Adolfo Avilés realizó algún argumento para película de largo metraje.

Así es: Avilés escribió "Los ojazos de mi negra", que se filmó hace algunos años.

MONITA (Totoras). — Quiere saber qué es de la vida de Miguel Faust Rocha y si es verdad que ese actor se retira de las actividades fílmicas.

Faust Rocha actúa momentáneamente en una confitería céntrica, donde realiza recitales poéticos. No se ha retirado del cine y espera, por el contrario, una próxima oportunidad para filmar.

CHICHE GOLDA (Resistencia). — Desea saber si es verdad que "Toscanito", una vez que finalice su temporada en el teatro Casino al lado del maestro Canaro, realizará una gira por el interior de la República.

Es muy posible, aunque hasta la fecha no hay nada decidido sobre el particular.

P. ALONSO

magicasruinas.ar

Radiofilm

APARECE LOS MIERCOLES

MAIPU 220 - T. E. 34-0764 - Bs. As.

Una publicación de la Editorial EMILIO ROCA

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 282.548

CONCESION DE LA VENTA
Capital:
S. MACCHI - C. Calvo 2024
Interior:
"TRIUNFO" - Rosario 201

Correo Argentino
FRANQUEO A PAGAR
TARIFA REDUCIDA
CONCESION Nº 2825

ROPA INTERIOR DE LANA

MASLLORÉNS

"Unica en el Mundo que se Encoge"

magicasruinas.ar